

# STIVEL: UN NUEVO Y DIFICIL "CLAN"

*crónica*  
CON  
**RITMO**

2ª SECCION  
MARZO 11 DE 1973

## DE AMOR EN AMOR CON SIETE HIJOS



### PINKY: ¡AHORA HABLO YO!...

Las cosas, para muchos, se plantearon de manera confusa, pero ella dice lo suyo y además nos da una primicia. (Nota pág. 9).



### EL CARNAVAL MAS TRISTE

Fue, sin duda, el de este año. Leo Dan actuó entre los suyos. Una breve historia del tradicional evento. (Nota págs. 10 y 11).



### DESPLAZO A ZULMA DEL ESTRELLATO

Thelma Tixou, la vedette que eclipsó a Zulma Faiad en México, motivó —según la prensa de este país hermano— que ésta retornará de nuevo a la Argentina. (Nota págs. 2 y 3).

**LA POLEMICA DE HUGO DEL  
CARRIL Y ANTONIO BARROS**

(NOTA EN PAGINA QUINCE)

**LA CHONA ENSEÑA A HACER  
SUS NUTRITIVOS "MENUS"**

(NOTA EN PAGINA VEINTE)



## BASURTO SHOW

¡ZAS!...



—¡Qué desgracia...! ¡Otra caída de tensión...

### VERIDICO



—Y con la actuación especial de esta maldita mosca...

### METICULOSO



—Es así; no se quiere perder detalle...

# LA ESTRELLA

Una puja de "cartel" y contratos se definió cuando una argentina desplazó a otra argentina en el mundo del espectáculo de México. Thelma Tixou es ahora la estrella rutilante e indiscutida, mientras —según publicaciones de aquel país— Zulma Faiad perdió sus posiciones. Thelma filmará, en breve, una película con "Cantinflas".



TRIUNFADORA. Gesto juvenil, físico deslumbrante: tal es Thelma Tixou.

## Resultó un Fiasco, la Zulma Faiad

Después de el terrible fracaso que obtuvo la seudo vedete Zulma Faiad en el centro nocturno "La Luz Verde" dado que no la fue a ver nadie, ya que en las mesas la única persona que

EN ESTA ESQUINA... THELMA.  
EN ESTA OTRA... ZULMA.

MIRE usted lo que sucedió el pasado día 24 en el bosque de San Juan de Aragón: Estaba actuando Zulma Faiad. El público empezó a corear el nombre de Thelma Tixou y no el de Zulma que era quien estaba actuando. Pese a petición del público, Thelma se presentó al domingo siguiente. ¡Acabó con el cuadro! Cabe señalar el hecho de que en forma masiva se haya solicitado a Thelma. Esto no sucede muy frecuente en México con una vedete. Por cierto, entre ésta y Zulma, existe una rivalidad que raya en lo "guerra fría". "Love Story" por el 3 a las 9.30, el próximo domingo. Costó un dinero.

MUY CLAROS. Suelos, uno de "Extra" y otro de "Telegráfia": elocuentes.

A miles de kilómetros de distancia, las noticias que llegan cobran actualidad, y seguidamente dejan de ser tales. Es decir, un personaje involucrado en ellas, se enmarca en su momento estelar, en el instante del episodio que se glosa, en el suceso que provoca la expectación o el interés público, pero enseguida otras noticias van desplazando a la primera y, a partir de ese momento, lo que ocurra con aquel queda en la penumbra, se diluye y deja de ser motivo de noticias...

Es así como, de pronto, nos enteramos de éxito espectacular de alguien, del suceso que logra en determinados círculos o países. Pero, posteriormente, si no nos damos a investigar expresamente, ignoramos cómo continuó la historia, cuánto duró el éxito, si el suceso se prolongó, y si todo fue fuga o duradero...

De ahí que muchas veces recibamos noticias de compatriotas que ellos mismos nos encargan de hacernos llegar: "Trabajo en tal parte, gracias a Dios las cosas me van muy bien... No sé qué camino seguir, pero tengo muchos ofrecimientos... Aquí todo es sensacional para mí... estoy haciendo esto, y aquello, etc."

Pero ocurre, después, que el retorno muestra que todo aquello era más una expresión de deseos que una realidad. La necesidad de encontrar trabajo, aquí y pronto, demuestra que la fortuna no fue tanta... o simplemente "que no existió..."

### • Episodios Muy Recientes

Estas reflexiones vienen al canto frente a recientes episodios. El éxito, por ejemplo, de una actriz argentina en un país de Centroamérica, que aquí —por referencias y noticias— creíamos muy importante, se reduce, según testimonios posteriores, a una aparición diaria ante las cámaras de televisión, para anunciar la temperatura y predicciones meteorológicas del día.

Asimismo, otras que logran realmente un verdadero suceso pasan, a veces, desapercibidas para nuestras informaciones. Las de todos los medios que, como nosotros, se interesan por la suerte de los artistas argentinos en el exterior.

Tal el caso de Thelma Tixou.

Aquí, ciertamente, nunca tuvo la oportunidad que por lo visto le brindaron en los países del Caribe.

Su momento espectacular más despareciente fue, sin duda, cuando hace tres o cuatro años, en una fiesta que daban los Cronistas Cinematográficos en un hotel céntrico se despojó de sus ropas e intentó bailar desnuda ante los fotógrafos y la concurrencia...

¿Y después?... Bueno, después, una pausa de silencio y ahora ¡La bomba! En México, según un cúmulo de diarios y revistas que obran en nuestro poder, desplazó a Zulma Faiad...

### • Nota Periodística

Pero como emitir juicio a través de tantos kilómetros de distancia resulta arriesgado, vamos a hacer una selección de noticias y comentarios, publicados en esos órganos de opinión e información de la prensa pública hermana... Que son, además, muy elocuentes, expresión de muy importantes y calificados órganos de prensa tanto de interés general como del mundo de los espectáculos... Y en todos los casos, con grandes, profusas y reiteradas fotografías de Thelma Tixou.

### • Títulos y Elogios

Veamos, primero, los títulos. Thelma aparece en las tapas a todo color de revistas como "TV-Show", "Todo", "División", "Orbe", "Aspectos" y "Tele-Guía", en grandes notas y con muchas fotografías a gran tamaño. También en suplementos en colores de diarios y periódicos como "Excelsior", "Universo Gráfico", "El Planeta", "Diario de la Tarde", "Últimas Noticias", "El Sol", "Extra", "Ovaciones", "Cine Mundial", etcétera.

No se trata, pues, de una o dos publicaciones aisladas. Son virtualmente todos los diarios y periódicos mexicanos, de importancia muchos de ellos en el mundo del espectáculo.

¿Y que dicen ellos? Resulta pues, interesante, recoger algunos juicios y definiciones de Thelma, que en el reciente partido de fútbol jugado allí por nuestra selección fue designada "madrina" del equipo argentino y recibida con nutridos aplausos por el público asistente a la justa deportiva.

En "Ovaciones", bajo una gran fotografía a cuatro columnas de ella, se lee: "Thelma Tixou, la chica del cuerpo de oro", hizo...



# ECLIPSA A OTRA...



PREMIO. De periodistas: como la mejor vedette 1971-72. DISTINCION. Del distrito federal de México: gran mérito.

Jueves 21 de diciembre de 1972

EL UNIVERSAL GRAFICO

PAGINA DIECISIETE

## Fracaso de Zulma: le Rescindieron el Contrato

**Hete Aquí el más Original Titulo de Obra Teatral Alguna  
Thelma Tixou Brindó Bien y Bonito Porque Zulma Faiad se fue**

SIN COMENTARIOS. Titulares. El primero de "El Universal Gráfico" (21-XII-72) y el otro de "Ovaciones" (30-I-73)



ESPECTACULAR. Thelma y una actitud que la muestra en toda su belleza.

debut en el cine nacional; hace temporadas en teatros de revistas y centros nocturnos, participa en serie musical de televisión y en una fotonovela por mes..." En otra edición anuncia, además, también ilustrando la noticia con una gran foto, que Thelma filmará con Mario Cantinflas una película titulada "Condominio".

"Excelsior", uno de los diarios más importantes de aquel país, puntualiza que en un año y tres meses que Thelma está en México su éxito ha sido tan grande que solo dejó de trabajar cinco días.

"El Diario de la Tarde" señala lo siguiente en su edición del 13 de febrero, con el título "Las virtudes de Thelma alejan a sus rivales", tras detallar las características de la nueva vedette: "...estas virtudes corresponden a la rubia Thelma Tixou, y al mismo tiempo parecen ser los motivos del padecimiento de varias vedettes, entre ellas 'otra' que prefirió abandonar el campo y volver a su tierra..."

En tanto la mayoría de los diarios mexicanos se refiere a la última temporada de Zulma Faiad en ese país, y lo hace en términos totalmente opuestos a los que prodigan a Thelma. "Extra" afirma en su edición del 7 de enero que Zulma resultó un fiasco, manifestando que en su debut en La Luz Verde —elegante night club— "no la fue a ver nadie, ya que en las mesas la única persona que se encontraba" era su marido, Melchor Arana. Y "El Universo" anuncia, a todo titular de página, que la presentación de Zulma "había resultado un fiasco, al extremo que le rescindieron el contrato".

### • Importantes Premios

Pero no se trata solamente de estos aspectos o noticias, puntualizados a través de órganos periodísticos —como se ve de las más diversas características— sino de hechos o episodios de verdadera significación.

Thelma Tixou fue varias veces laureada, y entre estas distinciones hay dos de singular importancia. El departamento del Distrito Federal le otorgó una alta distinción, el Testimonio de Reconocimiento al Mérito Artístico, y la Asociación de Periodistas Especializados de la República Mexicana la consagró, en la temporada que abarca los años 1971 y 1972, como "La vedette extranjera más destacada en México".

Como se ve una estrella argentina se eclipsa en tierra azteca, pero otra argentina la desplaza, ocupando rutilantemente el primer lugar.

## EN LAS TAPAS DE MUCHAS REVISTAS



No hay revista importante de México que no engalane sus tapas con fotografías de Thelma Tixou. Aquí reproducimos, como índice de lo que decimos, varias de ellas, así como algunas notas a "toda página" de importantes periódicos que se refieren a Thelma como la estrella indiscutida de la revista. Es una argentina que "arrasa" rivales en el exterior.





# DISCOS ASI

## LA MEJOR MUSICA DEL MUNDO A UN PRECIO INCREIBLE

# \$16<sup>00</sup>

Ud. paga \$16<sup>00</sup> por cada disco  
long play que vale realmente \$37<sup>90</sup>

ASI-156



**CAMINITO · LA CUMPARSITA · CANCION PARA UNA MENTIRA · LUNA TUCUMANA · OLVIDAME MUCHA · CHA · LADRON DE AMOR · CANCION PARA UNA ESPOSA TRISTE · BARRILITO DE CERVEZA · TENGO MIL NOVIAS · SALUD DINERO Y AMOR · EL ULTIMO ORGANITO · SI SE CALLA EL CANTOR**

**LOS CANTORES DE QUILLA HUASI · GINAMARIA HIDALGO · LOS DEL SUQUIA · LALO MARTEL · LOS ALTAMIRANO · VIOLETA RIVAS · ALDO MONGES · CARLITOS BRUNELLI · VIRGINIA LUQUE · ARMANDO MORENO · NESTOR FABIAN · CARLOS TORRES VILA**

**Pídalo en su disquería**

—¿De qué signo sos?  
—De virgo.  
—¿En qué día y mes naciste?  
—El 11 de setiembre.  
—¿Dónde?  
—En Montevideo.  
—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?  
—Toda mi infancia fue muy feliz y, por lo tanto, no me quedó un recuerdo en especial.  
—¿Qué ambicionabas ser por ese entonces?  
—Lo que soy. Actor y cantante. En el colegio era el "divo" de todas las representaciones.  
—¿Qué estudios cursaste?  
—Primarios, se cu nd a r i o s, un año de Psicología en Filosofía y Letras, arte escénico, canto, baile, inglés y francés.  
—¿Recordás algún compañero de escuela que, luego, se haya destacado por algo?  
—Soy muy despistado y no me acuerdo el nombre de ningún compañero, pero seguramente alguno se habrá destacado en algo. Jamás me enteraré.  
—¿Cómo comenzaste tu carrera?  
—Hacia teatro independiente y un compañero me presentó a Miguel Bebán que estaba preparando el elenco para "Hamlet". Bebán me tomó una prueba y entré. Durante esa temporada conocí a Nerciso Ibáñez Serrador, quien me hizo entrar en televisión y con quien trabajé mucho tiempo aquí y en Europa.  
—¿De todo lo que hiciste en tu profesión qué es lo que más te gustó?  
—El papel protagónico de la comedia musical "Los fantásticos" que tuve la

## BIOGRAFIA en 20 preguntas

FERNANDO LEWIS



suerte de hacer en España.  
—¿Y de todo lo que hiciste en la vida?  
—Todo, porque si algo no me gusta no lo hago.  
—¿Qué es lo que más ambicionás?  
—Ser rico para hacer el teatro que a mí me gusta, el cine que a mí me gusta y la televisión que a mí me gusta con la gente que a mí me gusta.  
—¿Dejarías tu carrera por algo?

—De ninguna manera.  
—¿Recordás a tu primera novia?  
—Sí. Era en la escuela primaria. Yo iba a la mañana y ella a la tarde y nos dábamos cartas en el pupitre. Lo que jamás lograré recordar es cómo se llamaba.  
—¿Qué te gustaría hacer ya, aquí y ahora?  
—Juntar a todos los directores y productores y demostrarles lo buen actor que soy. De esa manera les ahorraría el trabajo de descubrirme cada vez que me ven. Si siguen así me van a dar el premio a la revelación a los 90 años.  
—Si tuvieras que viajar en plan de turismo, ¿a dónde irías y por qué?  
—Volvería a Europa. Primero porque me fascina, segundo porque me quedan montones de cosas para conocer. Y lo voy a hacer.  
—¿Cuál es tu proyecto más importante?  
—Voy a trabajar en "Jesucristo Superstar".  
—¿A qué actores argentinos admirás más? ¿Y extranjeros?  
—Héctor Alterio, Alfredo Alcón, Luis Medina Castro, Luisina Brando y Alicia Aller me parecen las mejores actrices jóvenes. Entre los extranjeros: Peter O'Toole y Katharine Hepburn.  
—Si tuvieras mucha fortuna ¿en qué la invertirías?  
—No puedo prescindir de mi condición de actor y me compraría un teatro. Produciría cine y, como tengo alma de valija, viajaría.  
—¿Qué es lo que más te gusta del país?  
—Este país es una maravilla. Lo único que no me gusta son los atropellos.



## Una Pareja que da la Cara

Antes de que ella emprendiera viaje a México mucho se habló, pero muy poco se dijo. Se tejieron versiones, se echaron a correr rumores, fueron todos dimes y diretes, pero sin confirmación alguna.

Ella, desde allá, dijo de su separación definitiva, de la finalización de su matrimonio y al ser interrogada sobre Guerrero muy risueñamente, con bastante humor, respondió:

—El único Guerrero que conozco es una localidad azteca...

Entonces fueron varios los que recordaron que precisamente Daniel Guerrero, el locutor, animador, actor, había estado en la despedida de Zulma Faiad, que la había acompañado en los últimos días de su estadía en Buenos Aires, y que aquello era tan solo una cortina de humo...

Pasado el tiempo, superada esa "valla" que Zulma ponía desde tierra mexicana, descorrido el telón del desconcierto, Zulma Faiad-Daniel Guerrero hace pocos días estuvieron en Mar del



SIN miedo, hablan por radio.

Plata juntos. Viajaron en el coche de él. Un coche muy amplio, muy moderno, y no se separaron en ningún instante. Fueron varios los colegas que trataron, que intentaron hacerles notas, pero en repetidas oportunidades, en cada momento en el hotel Provincial. Ante toda requisitoria se insistía:

—No, la señora no está. han salido ambos...

—Y las salidas eran de teatro al cine, al teatro —fueron a ver a Susana Giménez, una película de la mafia— y también visitaron la casa de la abuelita de Zulma, ubicada en la entrada misma de Mar del Plata. Y aquello que no se pudo hacer en Mardel, que todos lo intentaron y que nadie lo logró, como por arte de magia y servido en bandeja apareció la semana anterior en el cine-teatro Opera en el estreno de "Paño verde": Zulma Faiad-Daniel Guerrero, los dos juntos y tomados de la mano, a cara descubierta y sin nada que ocultar. Ellos, seguramente, sin duda alguna, habrán dicho: "Somos muy buenos amigos, tan solo compañeros", pero allí, a las claras, frente a los presentes y también ante la cámara de nuestro fotógrafo, quedaba registrado algo que traerá mucha cola. La cola misma de lo que hace varios meses se había iniciado y había sido negado, aunque sea la de una simple y sincera amistad...





EL NUEVO GRUPO. Bárbara y David acostumbrados a trabajar juntos; Solita y Víctor, nuevos, muy imaginativos.

# SOMOS MENOS, Y CON MUCHOS LIOS

David Stivel enfrenta el hecho de dirigir por primera vez, después de mucho tiempo, a un conjunto de actores fuera del famoso "clan". Aquí cuenta lo bueno y lo malo de esta nueva etapa.

Un teatro vacío, un escenario con armazones arrumbados, cuatro personas alrededor de una mesa lanzadas —desde hace un mes y medio— a la búsqueda de tres personajes.

Así, caminando en puntas de pie, la sala del teatro Regina nos descubrió la intimidad laboral de David Stivel y el nuevo grupo (circunstancial, por ahora) que el próximo 2 de abril estrenará "Los japoneses no esperan", de Talesnik. Bárbara Mujica, Víctor Laplace y Soledad Silveyra están, bajo la batuta de Stivel, tratando de componer el "mundo" que, a partir del mes que viene, mostrarán a sus espectadores noche tras noche, función tras función...

—¿Cómo "aparecen" aquí Soledad Silveyra y Víctor Laplace?

—La pieza estaba en carpeta para ser interpretada por gente del grupo —comenzó a explicar David Stivel—. Pero disuelto, hubo que buscar reemplazantes. Y esa, claro, es tarea del director.

## • Taquilleros

—Laplace-Silveyra son nombres que sumaron mucha popularidad en los últimos meses por motivos extraprofesionales que, por muy conocidos, no hace falta mencionarlos...

—Y... este país es así: la vida privada también forma parte de la artística...

—Eso los volvió. Indudablemente— nombres "taquilleros". ¿Cómo pesó ese factor en la elección que vos realizaste?

—De ninguna manera... Cuando se eligen los actores se busca que, dentro del estilo de la pieza, se puedan sobreimprimir en ellos a los personajes. "Los japoneses no esperan" se apoya sobre un triángulo amoroso y yo no sabía si el marido debía repetir la imagen de la mujer o, por el contrario, estar distante. Me decidí por lo último y advertí que Víctor podía adaptarse a ese "juego", con Bárbara. A Víctor lo vi en teatro y a Soledad en televisión. Con ella procedí de la misma manera.

—Por otra parte, los éxitos "taquilleros" se dan en Mar del Plata. Aquí, un espectáculo teatral "camina" si es bueno, únicamente. La prueba está que con las piezas que allá anduvieron bien, cuando vienen a Buenos Aires, no pasa nada.

—¿Cómo explicás eso?

—La gente que va al teatro en Mar del Plata es porque quiere ver a los actores "en carne y hueso" e irían lo mis-

mo si en lugar de hacer lo que hacen sobre el escenario, leyeran la guía telefónica. Allí, fuera del actor, nada tiene demasiada importancia. Lo que cuentan son los intérpretes más allá de lo que interpretan. La pieza, la puesta, la dirección, todo pasa a un segundo plano...

—Después de 5 años —casi 6— de trabajar exclusivamente con el "clan", ¿no te encontrás desubicado?

—No es desubicación... pero, eso sí, tengo que modificar mi comportamiento frente a los nuevos actores porque, con el grupo, estaba acostumbrado a mover un dedo y que todos entendieran lo que significaba. Ahora se trata de recuperar esa situación, de recuperar un lenguaje especial que todos entenderíamos. Prácticamente, nos manejamos con claves, y desde que estamos ensayando "Los japoneses..." descubro que me la paso hablando, explicando todo el tiempo por miedo a no ser entendido correctamente.

## • Ventajas

—¿Eso te hace sentir incómodo?

No, todo lo contrario. Tiene muchas ventajas. Además de evitar que yo siguiera limitando mi forma de expresión permite que la cosa, todo, salga más fresco. No hay ningún problema... es cuestión de adaptación para crear un nuevo lenguaje, nada más.

—¿Y cómo "se portan" Víctor y Soledad?

—Son dos tipos muy divertidos, bárbaros...

—¿Divertidos?

—Sí... en el mejor sentido de la palabra... son ricos, imaginativos, los fatiga y no se enojan... bajan la cabeza y empujan. Siempre adelante... Y eso es muy importante, porque hacer teatro es un verdadero esfuerzo. La televisión moviliza mucho. Pero aquí se trata de quedarse en un sitio, repetir las cosas y, sobre todo, tener real conciencia de que es un "trabajo". Y todo esto desgasta mucho.

—Sin embargo se cree que es la televisión la que desgasta...

—Sí, pero el teatro mucho más si no se realiza con un buen método. Nosotros ponemos en práctica todo un sistema de trabajo, y hay días en que después de seis o siete horas de estar aquí reunidos aquí no surge nada. Entonces te puedo asegurar que terminamos medio locos... ¡Y cuando eso sucede día tras día, durante una semana... para qué te cuento! La semana pasada fue bravísima en ese sentido. En esta an-

damos mucho mejor, podemos crear más... Con respecto a la televisión puedo decir —y creo que con escaso margen de error— que ahora se rige por aquel antiguo lema que el teatro aplicaba en otras épocas: "A letra sabida no hay mal cómico".

—Y aparte de este pseudo clan, ¿cómo andan las cosas en el otro clan, en el familiar? ¿No más rumores de separación?

—Eso es, exactamente...

—Pero aquellos, ¿fueron realmente rumores?

—Nada más que eso.

—Claro, pero en sociología los rumores siempre se explican por un punto de partida real...

—Sí, sí... eso también es cierto. Pero estoy muy bien con Bárbara así que esta vez no podrá nacer ningún otro rumor.



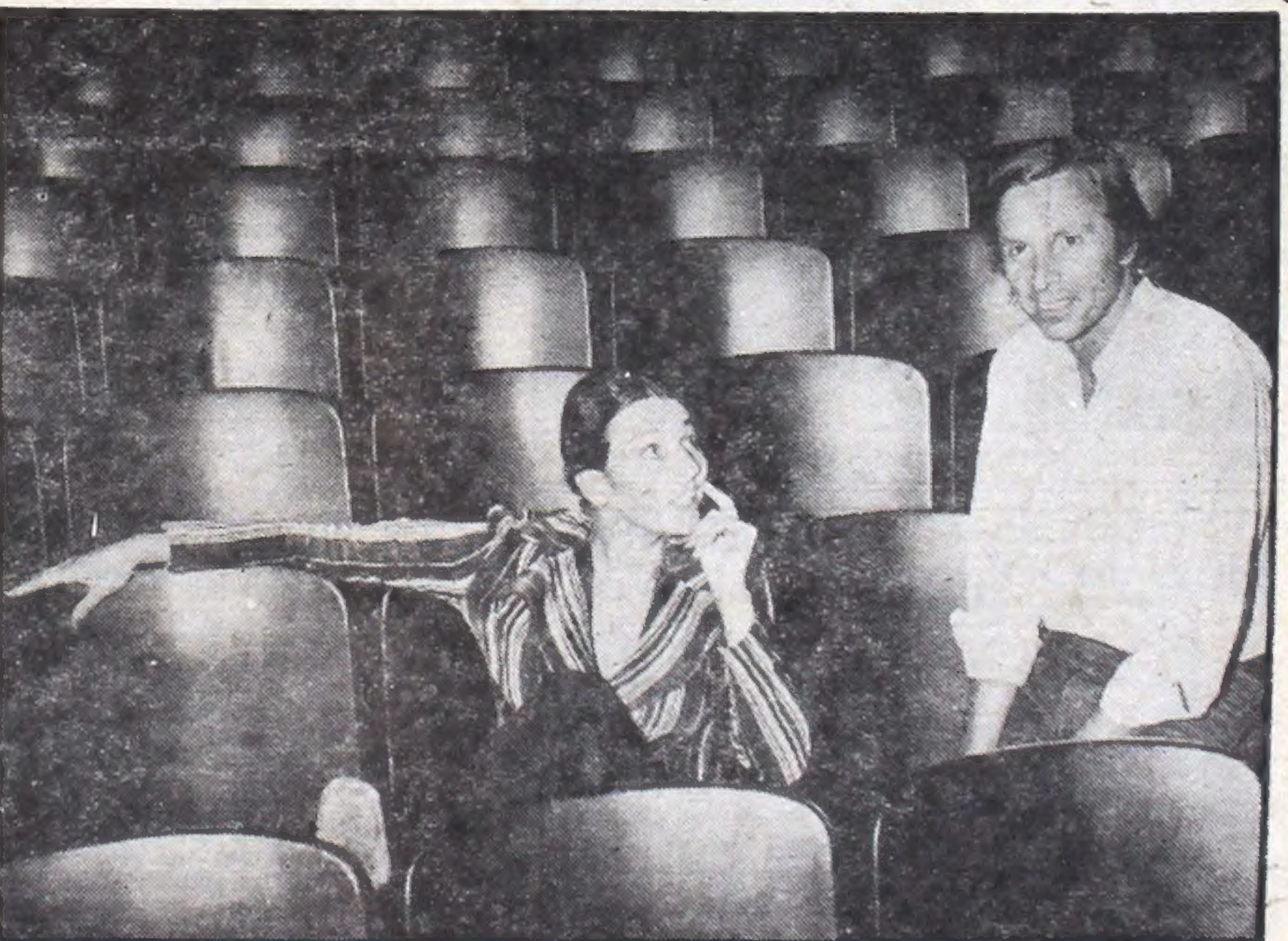
INSEPARABLES. En todo sentido. "Basta de rumores".

## BUEN HUMOR EN EL "CLANCITO"

No caben dudas que, al lado del sacrificio que significa hacer teatro —tal como lo explicó David Stivel, con responsabilidad— la tarea de ensayar una obra trae aparejada una serie de situaciones que unen a los actores empeñados en el asunto.

El clima del teatro Regina demuestra (ahora, así, con un escenario sin "armar") que Bárbara Mujica, Víctor Laplace y Soledad Silveyra lograron un clima "divertido", más allá de la acepción que Stivel le dio al término. Bromas, risas, cordialidad, abrazos, anécdotas... todo demuestra que la "seriedad" del trabajo no tiene nada que ver con las caras largas, y que la responsabilidad bien entendida empieza por el gusto de lo que se hace.

Después de un mes y medio de ensayos (Soledad Silveyra ensayó, hasta la semana pasada, solo miércoles y jueves; ya lo hace a diario) Stivel logró formar otro pequeño "clan"... aunque solo dure lo mismo que "Los japoneses"...



LOS JAPONESES no esperan. Pero ellos sí esperan llenar el Regina con esa pieza de Talesnik.



# En una Casa de "Mardel", se Reúnen Astros y Estrellas

Está ubicada frente al mar. Tiene capacidad para ver todo el firmamento. En ella han habitado tanto figuras nacionales como extranjeras. No lo dude, vamos a hablar del ya popular Hotel Hermitage.



SUSANA-HECTOR. Giménez-Cavallero no perdieron show.



ENCUENTROS. Mirtha Legrand y el matrimonio Carreras.

MAR DEL PLATA. (De nuestro enviado especial). — La señora que viene de la playa se detiene con su marido sombrilla debajo del brazo. La señorita con su libreta de autógrafos se pasa la tarde frente a los grandes ventanales. La nenita, de la mano de su mamá, espera pacientemente el besito de alguna estrella más por su madre que por ella misma. Las escenas se repiten a diario, se dan desde años, muchos años atrás, a esta parte. Todos los veranos, todos los días de enero, febrero y también marzo desde hace largas temporadas, el Hotel Hermitage fue centro y receptáculo de todo tipo de artistas, de estrellas, astros y figuras nacionales e internacionales que pisaron estas doradas playas marplatenses...

Hacer historia, sería recorrer la vida misma de la Ciudad Feliz a lo largo de todos cuantos se llegaron alguna vez hasta aquí. Una historia que puede arrancar con la fundación misma de la Perla del Atlántico y que, mucho más cerca, podría arrancar con aquel Festival del Cine durante el gobierno de Juan Perón para luego repetirse esa invasión artística a lo denominado "Casa de las Estrellas" año tras año, temporada tras temporada.

El Hotel Hermitage está ubicado frente mismo a la Playa Bristol, mejor dicho un poco más arriba de los tradicionales barcos o de la muy popularizada "pasarela". Está allí arriba de las piletas cubiertas, donde terminan el Casino y Hotel Provincial, entre las calles Las Heras y Sarmiento del Boulevard Marítimo. Esa es la casa, ése es el monstruo de cinco pisos que ocupa casi una manzana de superficie y que no solo tiene sus amplias habitaciones, sino también dilatados salones, inmensos halls, una barra, y todo cuanto puede hacer y tener una casa y más que ello un hogar, para las estrellas y/o turistas...

Trasponer la gran puerta giratoria es encontrarse de inmediato con dos sonrientes conserjes —Demetrio y Serafin— que saludan ampliamente a cada uno de los recién llegados para indicarle todo cuanto se les requiera o interroga. Un poco más a la izquierda, de esa misma entrada, la recepción con venta de entradas para las grandes veladas sabatinas que allá por el año 1971 tuvieron las presencias de Donald, Palito Ortega, Dyango, Leonardo Favio, Julio Iglesias, Víctor Manuel, Johnny Hollyday, Joan Manuel Serrat y Wilson Simonal. Un elenco que casi en su totalidad se repitió durante 1972 y que ahora, en este verano 1973, está o estuvo o estará nuevamente brillando rutilantemente con Estela Raval, Juan Marcelo, Juan Eduardo, Palito Ortega, Sergio Denis, Silvestre, Vox Dei, Malcolm Roberts y Roberto Carlos. Con todos ellos, con cada uno de ellos, usted se pudo haber encontrado, se encuentra casi a diario o se encontrará porque todos ellos, además de actuar en el escenario del salón Versailles también viven aquí, en el Hotel Hermitage para ratificarlo como "Casa de estrellas".

Pero no solo allí están los que vienen a trabajar, también por sus amplios salones, por sus amplios salones, por sus inmensos halls o sentados en la barra que atienden Roberto Brun, Carlos Conti como barmen o Rodolfo, Tomás y Francisco como mozos, deambulan casi a diario un Edgardo Suárez, una Susana Giménez, una Mabel Manzotti, una Nacha Guevara cuando estuvo, una Adriana Parets cuando su tiempo revisteril se lo permite o una Estela Raval cuando se llega hasta la pequería del mismo hotel Hermitage atendida por Irene Perry para hacer sus recitales de los lunes en el Teatro Provincial.

Y no todo termina allí. Si usted de la entrada se dirige hacia su derecha se deslumbrará con un salón Doree, donde hay más de cincuenta mesas para la práctica de todo tipo de juegos de cartas, de ajedrez, etc. Allí, en esas mesas, frente a frente con sus compañeros o adversarios, uno se puede encontrar con Mirtha Legrand enseñando a Susana Giménez cómo se puede jugar al "bonanza" los lunes por las noches. Puede, también, apreciar la gran calidad que tiene Adolfo Stray para el póker o Emilio Ariño y Juan Alberto Badia en un mano a mano de truco.

—Por qué el ambiente artístico siempre se dio cita en tu casa? —Porque a nosotros siempre nos importó, siempre nos interesó y siempre nos preocupamos en que éste no sea un hotel ni tampoco una casa para los artistas, sino que ésta, nuestra casa, sea una prolongación del hogar que ellos, los artistas y también todos los turistas, tienen en Capital Federal aquí, en Mar del Plata...

Guido Parissier, juntamente con su padre



¡TRUCO! Rimoldi Fraga, su esposa y Matías Lanusse, hijo del presidente.



MAS ENCUENTROS. En el Hermitage: Jorge Barreiro- Malvina Pastorino.



RAVAL. Actuó y se peinó.

—Israel Parissier— está permanentemente atento a todo cuanto acontece a toda hora del día en su Hotel Hermitage. No descuida detalle, no pierde un instante, está siempre atento y vigilante. Padre e hijo van y vienen por el hall, los salones, los pasillos. Dialogan con uno, hablan con otros, charlan con el gerente, señor Monti, etcétera.

—¿Son muchos los turistas extranjeros que se llegan hasta aquí, como es hoy comparativamente con años anteriores?

—Siempre fue igual. Mar del Plata no es solo para argentinos, es para todo el mundo y cada vez más, un lugar exquisito, ideal para el descanso, la diversión en una palabra para el verano...

Y allí están Roberto Rimoldi Fraga junto a su esposa Estela María Lanusse y Matías Lanusse, también hijo del presidente jugando al truco, Mirtha Legrand charlando con Alfredo Alcón; Jorge Barreiro dialogando con Malvina Pastorino; Estela Raval saliendo de la peluquería; el animador Federico festejando sus veinticinco brillantes años de conducción de espectáculos en la Feliz; Jorge Prieto armando y dirigiendo el recital del próximo sábado, aquí están todos y algunos más también en la ya bautizada Casa de las Estrellas y por ello, por eso mismo, la señora, su esposa, la señorita con su cuaderno de autógrafos o la nena con su madre están en la puerta esperando una sonrisa, una firma o un beso de sus admirados astros y figuras porque ellos, precisamente, están en Mar del Plata y tienen su hogar en el Hotel Hermitage...

**GUIARRAS**  
**NEW MODEL**

**Gipsy**

**20 CUOTAS**  
**de \$ 20**

**ANTIGUA CASA NUÑEZ**

SARMIENTO 1573  
Tel. 46-7164

**BATERIAS**

20 cuotas de \$ 64 por mes

Mod. Juvenil \$ 38.-p/mes

**ANTIGUA CASA NUÑEZ**

SARMIENTO 1573  
Tel. 46-7164





FUE DIFÍCIL: Al principio, Laura Bove sintió el "golpe". Pero no tardó mucho tiempo en superarlo. SU HIJO: En el cuarto de Emiliano, con sus juguetes, revive emociones.

# LAURA Y... UN AÑO DE SOLEDAD

Después de casi 12 meses de hallarse separada de Abel Sáenz Buhr, Laura Bove decide aclarar el tan vapuleado y oscuro episodio que la hizo quedar como una mujer abandonada. "El divorcio lo pedí yo", sostiene Laura. Y, también, habla de su hijito...

Un departamento de dos ambientes chiquitos, en un piso 13 de avenida Santa Fe al 1200. Y en él, toda la ternura de una madre depositada en cada rincón pero... sobre todo en la habitación de Emiliano.

La casa de Laura Bove parece de juguete, como ella... pequeñita, dulce, como si nunca hubiese dejado de ser "La galleguita". Sin embargo, guarda toda la fuerza de una mujer que trabaja, cuida a su hijo, "un diablito de 2 años y tres meses" y, por si fuera poco, rehace su vida después de su separación matrimonial con Abel Sáenz Buhr.

—¿Fue un golpe muy fuerte para vos?

—Fue difícil... eso no puedo negarlo. Pero no fue una sorpresa. Llegamos a la separación porque fue algo que se estaba gestando desde tiempo atrás.

—En realidad no fue así como se entendieron las cosas en aquel momento. Lo que se comentaba —algo que sabrás mejor que nadie— era que él se había ido de viaje y de buenas a primeras dejó de escribirte... te "plantó", en una palabra.

—Mirá, eso no fue así porque desde el momento en que

fui yo quien decidió la separación... Además, la gente siempre divide entre "buenos" y "malos" y por más que la realidad no responde a esos términos sigue esmerada en encasillar las cosas según el esquema mental que ya tiene formado.

—Si no fue así... ¿cómo ocurrió?

—Abel tenía posibilidades de trabajar en el exterior y, como las cosas en nuestro matrimonio no andaban del todo bien, vimos en el viaje una posibilidad de salvar a la pareja. Se fue y nos escribíamos pero... claro, él saltaba de un punto a otro y cuando llegaba una carta mía él ya estaba en otro lado y siempre se repetía lo mismo. La gente, los conocidos me preguntaban: "¿Y, te escribió Abel?". Yo respondía que no, que seguramente se habían cruzado las cartas... en fin, la verdad. Sin embargo creyeron que era mentira que, en realidad, Abel me había dejado, que era probable que hubiese encontrado a otra y por eso no me escribía... Mil fantasías. Yo estoy segura que si nosotros hubiésemos estado bien en el momento del viaje, si el matrimonio no hubiese tenido problemas...

habría ocurrido exactamente lo mismo con las cartas... Eso no tuvo nada que ver con nuestra separación. Pero... ¡qué se le va a hacer! La gente necesita encontrar "culpables" en cada situación...

—¿Y no hubo un "culpable" en tu separación?

—No... creo que los dos tenemos defectos, que los dos tenemos culpas. No hay "un bueno" y "un malo" como en las series.

—¿Cuánto tiempo hace que estás separada de Abel?

—Bueno, no vivo con él desde el 7 de mayo. Los trámites de divorcio comenzaron en octubre y ya finalizaron su curso.

—¿Y estás absolutamente sola?

—No empezamos con los romances... No estoy absolutamente sola, porque tengo a Emiliano.

—¿Por qué "no empezamos con los romances"?

—Porque al primero que intenten inventarme inicio juicio. Porque una cosa sería que la gente llegara a creer que soy más o menos como la galleguita, pero es "otro cantar" que se lo crean mis colegas y tus colegas...

—¿No sos así para nada...? Sin embargo, el público to-

davía te identifica mucho con ella. A lo mejor es porque siempre hacés personajes "buenos"...

—Hasta por ahí nomás. La galleguita era una cenicienta, pero antes de encarnarla hice otros personajes muy distintos... En "Los solteros del 10° C" hacia de pibito, con el pelo muy corto, a quien disrazaban para que fuera a robar. Este año, en "Rolando Rivas, taxista" encarné a una snobista de clase alta que hace yoga mientras fuma y otras cosas por el estilo. Siempre compuse "tipos" diferentes... Ahora, en "Papá Corazón", encarno a una novicia.

—¿Vas a seguir en "Rolando Rivas"?

—En diciembre se dijo que el programa continuará y es lo que se sostiene aún. Pero yo estuve en Villa Gesell durante un mes y medio. Migré, por su parte, viajó a México y... bueno, no hemos vuelto a hablar del asunto... pero supongo que continuará.

—¿Cómo la pasaste en Villa Gesell?

—Bárbaro... Dedicándole a Emiliano todo el tiempo que no puedo estar con él mientras trabajo. Eso me hace sentir muy bien.



PERSONALIDAD: "No crean que soy como la galleguita".



MENTIRA: "La gente creyó que Abel me dejaba. Todos se equivocaron".

## SOLO UN "MAL TRAGO"

A pesar de su juventud (Laura Bove tiene 26 años) su vida ya está marcada por las huellas de la adversidad. Después de cuatro años de formar parte de un hogar que no conoció brechas de ninguna naturaleza, la mano del destino puso barreras a la felicidad que se deslizaba sin tropiezos.

Ya hace casi un año que Laura Bove se separó de Abel Sáenz Buhr. Ya hace casi un año que Emiliano, el único hijo de ese matrimonio, crece envuelto por la ternura de su madre, quien confiesa con su sola mirada todos los momentos gratos que le hace vivir la criatura.

Dedicada por entero a Emiliano y sus trabajos en televisión, Laura intenta borrar con un presente que vuelve a ser grato, las últimas huellas de lo que ya es solo "un mal trago".

El trabajo es su válvula de escape para un trasplé sentimental. El tiempo es su mejor consejero y lo solucionará todo.



# LA DESERCION DE UN SOLDADO

Desde noviembre hasta mediados de febrero el Soldado Chamamé recorrió 40 mil kilómetros en nuestro país. Ahora dijo basta a las giras. Se presentará por primera vez "en carne y hueso" en Buenos Aires y terminará una larga duración para los niños. Una próxima película.



FELICIDAD. Junto a Norma Beatriz y Alejandro Agustín.



TRES MESES. Tiene el crío. Casi ni lo vio por las giras.

No hace mucho tiempo la familia folclórica quedó entristecida con la desaparición de Hernán Figueroa Reyes, que sufrió un accidente automovilístico. Esto viene a cuento, pues el gran público ignora que entre los meses de noviembre y marzo las luminarias de nuestra música nativa realizan verdaderas proezas en las rutas argentinas. La frecuencia con que recorren enormes distancias se mide por las presentaciones que llevan a cabo, que son muchas. De allí que se expongan a los avatares de los accidentes automovilísticos. Pero esto sirve como introito para explicar algo en una charla que mantuvimos con el Soldado Chamamé.

## • 40.000 Kilómetros

—¿Cuántos kilómetros recorriste en la temporada?

—Aproximadamente unos 40.000 kilómetros.

—¿En qué lapso?

—Entre el 3 de noviembre y el 25 de febrero.

—¿Cuántos festivales realizaste?

—Exactamente 140 festivales.

—¿Te parece que ese trajín conviene para tu futuro artístico y para tu salud?

—Es completamente negativo, al punto que este año es el último que hago. Las razones son obvias. No se puede andar a 150 kilómetros por hora durante meses y meses. Y por otra parte, creo que he cumplido una etapa en mi vida artística.

—¿Vas a abandonar al Soldado?

—De ninguna manera. Si a veces yo no sé si soy Albino Rojas o el Soldado Chamamé. Lo llevo en la sangre. Decía que hace ya cuatro años que en la temporada veraniega estoy recorriendo el país de punta a punta y creo que debo

camblar de rumbos. Sijate este año estuve desde Paso de los Libres (frontera con Brasil) hasta Mendoza (frontera con Chile) y desde Bahía Blanca, hacia el Sur, hasta Tartagal, zona fronteriza con Bolivia.

—¿Qué va a hacer entonces el Soldado Chamamé? ¿Vas a explorar nuevos terrenos?

—Lógicamente. Y por ejemplo te cito que el Soldado nunca se presentó ante el público de Buenos Aires en carne y hueso... Ningún local de la Capital Federal me tuvo en su escenario. Haré teatro no te puedo decir en cuál específicamente pero tené la seguridad que el Soldado debutará aquí en 1973.

—¿Y la televisión?

—Seguiré trabajando para Canal 11, posiblemente en "Argentinísima" y en mi programa de costumbre "El Soldado Chamamé".

—¿Tentarás otras actividades?

—Terminaré mi tercer larga duración. Lo estoy elaborando con el maestro Waldo Belloso y su orquesta. Está dedicado a los niños. Encarnaré (imitándolos claro está) a Batman, al Zorro, a Hércules. Va a ser divertido.

## • Chimentos

Albino Rojas hace un paréntesis para tener en sus brazos a Alejandro Agustín, su hijo de tres meses de edad (tiene ya siete kilos), que durante nuestra charla estaba haciendo monerías en la falda de su madre, Norma Beatriz Gauna, la señora de Albino. Alejandro Agustín luce un gorrito color azul marino sobre la cabecita, y no se intimidó ante la presencia del fotógrafo.

—¿Así que sos soldado desertor de los festivales en el interior?

—Así es, nomás, —nos contesta Cha-

mamé con un gesto de asentimiento.

—¿Tenés alguna trampa o gancho en tus presentaciones en provincias?

—Cuando visito un pueblo trato de que algunos conocidos, bien informados por lo general, me cuenten los chimentos del pueblo. Que fulana, que es casada, va muy seguido a la farmacia a ponerse inyecciones... Que a zutano le vieron a las tres de la mañana con una yunta de pollos bajo el poncho... En fin, mucha gente se lleva sorpresas increíbles...

## • Filme

—¿No te trae complicaciones?

—De ninguna manera. Es la verdad y no ofendo a nadie. Además puedo pasar como chiste, y nadie se da por aludido...

—¿Qué más tenés que decirnos?

—Que voy a realizar mi segunda película... La primera fue "Santos Vega" con José Larraide. Hice un papelito nomás. Pero en ésta voy a tener el papel protagonista.

—¿Cuándo comienza el rodaje?

—El 15 de abril, y Carlos Borcosque será el director.

—¿Qué título tiene el filme?

—"Los millones de Chamamé", pero es provisorio.

Otra vez la mirada de Albino Rojas fue hacia Alejandro Agustín. El niño le hizo un mohín. La naturaleza siempre alegre de Albino lo es más ahora que está tan feliz con su retoño. Nos contó que vive en un pequeño departamento en el barrio de Constitución y que se siente muy a gusto. Confidenció que "La Chueca" una muñeca a la cual atienden como si fuera un bebé, no está celosa con el nuevo hermanito. Cosas de Chamamé...



LA FAMILIA. Muy felices por las calles de Buenos Aires.

## La Vida de Albino Rojas

Como se sabe el verdadero nombre de El Soldado Chamamé es Albino Benigno Rojas, quien nació en Ciervo Petizo, Chaco, hace 24 años. Un dato sumamente curioso: no hizo el servicio militar...

El mismo nos narró cómo, a los 13 años, era el "chistoso" de la barra. Lleva el humor naturalmente, bajo la piel. En aquellos tiempos era ayudante en una herrería artística. Más adelante fue empleado municipal. Un buen día

tuvo la oportunidad de su vida, cuando pudo ingresar a Radio Chaco, donde recibió con éxito los chistes y salidas que hacía en las peñas y boliches. A los 14 años falleció su madre y quedó como cabeza de familia, pues su padre también había desaparecido. Pero la fortuna quiso que un barbudo le echara el ojo y lo protegiere: era Jorge Cafrune, su padrino artístico. Albino vino a Buenos Aires, y vivió en un hotel de la avenida de Mayo. Tenía unas ganas bár-

baras de volver a su tierra, pues se sentía muy solo. La fuerza de voluntad, sin embargo, hizo que se quedara y triunfó.

Va famoso conoció a Norma Beatriz en Misiones. Tuvo que cumplir al pie de la letra el reglamento, o sea presentarse ante los familiares, hacer las primeras visitas y posteriormente pedir la mano. Tuvo suerte, y ahora con éxito, con su señora y con su hijo, ya no se siente tan solitario...

## secreto-secreto-secreto

Un accidente que pudo haber tenido graves consecuencias sufrió, el domingo pasado, Susana Giménez. Filmando una secuencia de "La piel del amor" junto a Claudio García Satur, en la playa de Barranca de los Lobos, tuvo un calambre que obligó a Claudio y a otros integrantes del equipo a socorrerla presurosamente. Fue un "shock", pero de características dramáticas...



G. Bredston



T. Bial



D. Vittori

Nada menos que 21 millones de pesos viejos embolsaron Thelma Biral y García Satur durante enero y febrero por su actuación en el Provincial marplatense en la obra "De madrugada es más lindo": ambos tenían un diez por ciento de las recaudaciones. Bredston un 16 por ciento, Beatriz Taibo un 14 y el productor Motti el restante 50 por ciento, con el que se tenía que hacer cargo del sueldo de los otros actores y del equipo de sala.

Roberto Goyeneche cambió de estafío: dejó Caño 14 y, previa visita a Villa Carlos Paz se aposentó en King's.

Coincidencia de "notables": en una misma noche fueron detectados Gabriela Gill y su esposo, Susana Brunetti y Alberto González, Alberto Martín y "Ringo" Bonavena. Se los vio en concurrencia local nocturna, muy alegres todos. (Fue antes del incidente de Ringo en Mardel).

Cumplido su gran anhelo de filmar "Juan Moreira", Leonardo Favio retorna a la actividad que hizo posible su sueño: cantar. Naturalmente, no será por mucho tiempo, pues tiene —como se sabe— en carpeta filmar la vida de Severino Di Giovanni... y lo hará en cuanto pueda...

Recién termina la temporada marplatense y ya se barajan negocios teatrales para la que viene. Bredston tiene asegurada la misma sala, Petit arregló la presentación de su elenco de revistas en otro teatro céntrico y Vittori, aunque no actuará —según él— arrendó sala para ser empresario de otro elenco. (Si no cambia de parecer y presenta el suyo).

Diariamente le enviaban a Sandro, que se encuentra en México, los "bordereaux" de los balles de Carnaval en Buenos Aires y los elencos que actuaron en cada uno de ellos. No se sabe si solo con fines informativos o por otras razones...





# "ESTA ES LA UNICA VERDAD DE TODO" (Pinky)

Pinky había firmado contrato con Canal 13 pero, dos días antes de su debut, todo quedó en la nada. "No estaba a gusto y, además, no cumplían con lo prometido". Una historia a la que todavía le falta el final.

El día en que se iba faltó muy poco para que todos se largaran a llorar. Los ojos brillaron en las chicas de maquillaje, las de vestuario, los asistentes, los camarógrafos, los sonidistas, los "tiracables" y hasta en los mismos directivos de Canal 11. Todos sentían su partida, su ida, al tener que dejar una casa que no era tanto quizás como lo sentía ella misma un canal de televisión, era su segundo hogar. Pero Pinky, por esas cuestiones laborales de hoy estar aquí y mañana uno no sabe dónde, se marchaba, dejaba Teleonce, se alejaba de su "Teleonce Informa", de su "Pueblo quiere saber", de todo cuanto había hecho y vivido durante casi dos años. Era el último día de diciembre del año pasado, y con 1972 se iba también la mujer que alguien, muy bien, definiera como la mujer-televisión...

"Firmé contrato con Canal 13 en inmejorables condiciones. Me ofrecieron todo cuanto yo quería, me daban cuanto yo pedía. Conmigo me llevaba a mi secretario Pablo, a mi productora María de las Nieves, a todos cuantos yo consideraba que tenían que estar a mi lado. Todo era fabuloso, maravilloso. La gente de Canal 13 me regaló un viaje a Europa que aproveché para ver a mi hermanita Raquel, y también me dieron —como caso único en la televisión argentina— dos meses de vacaciones pagas sin haber trabajado antes..."

Uno llega a pensar, entonces, que esos dos meses eran por demás merecidos en alguien que durante dieciséis años nunca dejó de estar en la pequeña pantalla plateada con su sonrisa, con su simpatía, con su saber decir, con su saber preguntar, con todo cuanto durante ese largo período como única dió y brindó, hasta su propia salud, en infinidad de oportunidades.

—¿Extrañaste durante ese período las cámaras, las luces, la televisión?

—Muchísimo, sentía que algo me faltaba, que algo necesitaba, que algo que quería mucho no estaba cerca mío, pero lo que también necesitaba, casi imperiosamente, era poder descansar, recuperarme de tantas nanas y de tantos males como había tenido en los últimos tiempos.

Uno no tendría que hacerle caso. Uno que la vea a diario en pantalla o a cada instante en el Canal 11, puede llegar a decir que o no se quiere nada o que está mintiendo, porque Pinky, y usted señora lectora y usted señor lector coincidirán, nunca pareció estar enferma, tener algún mal físico o hasta sentimental y los tuvo, no le quepa la menor duda. Pero volvamos

a la historia, a esa historia que arrancó allá por diciembre de 1972 y que continuó...

—Estuve en varias oportunidades en Canal 13 haciendo notas, haciendo reportajes. Estuve en los "Almuerzos de Mirtha Legrand", también en "Tele-show" y no te das una idea, no te puedes imaginar, lo difícil que se me hacía el decirle al "alemán" Meizer, el cameraman de Canal 11, del programa de espectáculos, que no podía hablar, que si quería filmar que lo hiciera mudo, sin sonido, porque tenía contrato de exclusividad con el 13.

Después vino el viaje, Europa y con el regreso ultimar detalles para el debut en la teledifusora de Constitución.

—Yo había arreglado para hacer "Teleonce" y además un programa semanal que se titularía "Pinky y la actualidad". Para el primero estábamos de acuerdo, porque si bien yo no haría la conducción total del programa, si me incorporaba al equipo que estaba trabajando en el estudio, quedando a mi cargo la apertura y cierre de emisión y ello me lo negaron después, finalmente no lo querían hacer así como habíamos arreglado... Yo ya no me sentía a gusto, estaba algo incómoda...

—¿Y después qué?

—Durante quince días estuvo saliendo en la promoción del programa que iba

a comenzar y que saldría los días jueves a las 20.30. Dos días antes de debutar me comunican que mi programa no salía al aire...

—¿Y cómo queda entonces lo de "Teleonce"?

—Me citan para un día a las nueve de la mañana para salir a hacer notas con auricón en la calle y me dicen que tendré también intervenciones en cámara... Te imaginás que a esta altura del partido yo no voy a pagar derecho de piso, llevo dieciséis años en televisión.

El diálogo se detiene. Pinky sale al jardín de su casa en la calle Malabia y el fotógrafo es el momento en que dispara una, cinco, diez veces. Para cada toma, para cada foto, Pinky tiene un gesto, una sonrisa, una cara distinta. No solo son dieciséis de televisión, son dieciséis años de saber hacer lo que quiere, de saber hacerlo todo bien...

Toma una revista mensual. La abre en las páginas donde hay una nota de María Elena Walsh y nos lee frases de Héctor J. Cámpora, Arturo Frondizi, Américo Ghioldi, Mao Tse tung, Yoko Ono y el ex sacerdote Alejandro Mayol: "No me tiendas la mano, quitame la mano de encima".

—¿Fue entonces que no te presentaste al canal?

—Te aseguro que en todo momento, como ya te lo dije, no me sentía a gusto y con fecha 1° de febrero envié carta pidiendo rescisión de contrato y me la concedieron, pero me hicieron firmar un papel en el que yo aceptaba el no aparecer en cámaras hasta el 1° de abril en ningún canal. Lo hice porque no aguantaba más, no resistía más, aún sabiendo que lo que estaba firmando y aceptando era totalmente anticonstitucional porque quedaba sin trabajo durante un mes en el que no recibiría un peso...

...Y a esta historia aún le falta un final; un final que seguramente, a no dudarlo, será feliz. La teleplatea lo reclama. Los millares de televidentes de nuestro país así lo quieren. Nuestra televisión lo pide. El retorno de Pinky puede llegar a producirse en cualquier momento, quizás antes del 1° de abril, día tope que le fija Canal 13. "Tuve que firmar el papel donde se me incluía esa cláusula porque de lo contrario no me entregaban el contrato y allí yo, te repito, no estaba nada a gusto. Firmé por más que sabía que ello era totalmente anticonstitucional". Pinky se prepara para ese regreso. Pinky siempre está lista para volver, para retornar, porque Pinky nunca se fue, hace dieciséis años que está brillando con su propia luz...



BELLEZAS. No solo las flores de un jardín, también ella.



SONRISAS. Frente a todo, pese a todo.

## EL HOMBRECITO DE LA CASA



LEONARDO. Dedo herido.

El martes último, jugando en la quinta que Pinky alquiló por todo el verano en la zona de San Justo, Leonardito, su hijo mayor se agarró el dedo largo de la mano izquierda con una puerta. Es de imaginar el dolor que ello le produjo y el drama desencadenado en la casa... De inmediato Pinky lo llevó hasta el Hospital de Niños de San Justo donde todos los médicos y enfermeras se prodigaron en atender al pequeño. Se preparó anestesia, la caja especial para cirugía menor y a cada instante, en todo momento, Leonardito inquiría: "¿Qué me van a hacer, para qué todo eso...?". La respuesta de Pinky, como siempre para estos casos, era: "No te olvides que vos sos el hijo de Pinky, el hombrechito de la casa y tenés que portarte bien...". Y allí, como dos días después en el consultorio del doctor Mejía, Leonardito demostró ser precisamente ello: todo un hombrechito...



ESPERANDO EL FUTURO. El pasado siempre queda atrás para Pinky. Aguarda el porvenir y con grata sorpresa.



## A black and white photograph of a man, likely a comedian, standing on a stage and speaking into a microphone. He is wearing a patterned shirt and dark trousers. The background is dark and filled with an audience.

**Los Carnavales, aparentemente superficiales y divertidos, nos dan oportunidad para reflejar cientos de años en la historia de nuestro país. Nadie se salvó a su influjo. Desde los negros candomberos hasta los "tanos". La época de oro de los años veinte. Las transmisiones radiales desde "Les Ambassadeurs". La invasión de los de 'tierra adentro' y, ahora, 'la mufa' de nuestros días. Hay que cambiar.**



CHRISTIANDR

## ● **Alegría Loca**

## ● Dos Epocas

dos épocas bien definidas. Los del siglo pasado, con indudable influencia negra y los de este metálico siglo, con fuertes tintes **amerleuropeos.**

La explicación de tal diferencia es simple. La población nuestra fue aumentando, y además cambiando. Los esclavos de nuestra época colonial solo servían para los quehaceres domésticos, ya que el clima y las características de nuestras pampas no necesitaban la mano de obra concentrada y sin especialidad, como fue la que se utilizó en los trópicos. Aquí estaba el gaucho para enlazar, cuerear o bolear fianduces. El aporte masivo de inmigrantes europeos, alentados por los gobernantes argentinos, empeñados en construir un país a la semejanza de los de Europa, cortó definitivamente el cordón umbilical con África, y naturalmente, los morenos fueron absorbidos por el tiempo y el progreso.

### ● Palais de Glace

Uno de los cuadros más difundidos en nuestra música popular o crónica periodística es el de los carnavales de los tiempos de **Juan Manuel de Rosas** (cuando en San Telmo los morenos sirvientes fundaron las primeras "comparsas"), y hasta echaron las bases para lo que en el futuro se llamaría tango). Sin embargo, fue don **Juan Manuel** quien prohibió los carnavales el 22 de febrero de 1844, provocado por "los desmanes que se producían en las clásicas festividades carnavalescas". Al alborazar este siglo estamos en plena época de expansión agropecuaria. Los límites de la pampa recién en 1914 se habrían de definir en su utilidad y explotación. Nuestra clase alta venía de entretenerse con la nobleza europea, que la dejó circular en virtud de la moneda fuerte (¡oh, tiempos!) que teníamos con la solidez de nuestra venta de carnes y cereales. Este hecho económico-social dio el tiro de gracia a los carnavales con candombe. Diríamos, sin temor a equivocarnos, que se pasó del carnaval "guarango" al carnaval "bian"...

A black and white photograph showing a woman from the back, wearing a long, dark coat, standing on a stage and speaking into a microphone. She is facing a large, dense crowd of people seated in bleachers, which fills the background of the image. The scene appears to be an outdoor event or a large indoor arena.

esplendor de los famosos salones de  
llos tiempos: Palais de Guise, Han  
Pabellón de las Rosas, Perálion,  
la clase alta estiraba en estas b  
el hastio de no tener proba

Los descendientes de los negros que nacieron en la panza de los negros altos, iban por las calles céntricas de la ciudad, la Boca, Almagro, El Abasco y paraban en la trocedia al asfalto y los buses, las paralelas de las vías de tranvías, las calles polvorientas. El que se quedaba en los canchales había sido suplido por el telano cocoliche de las masas. "Si me de lo dotore / boromero de boromero..."

Los baldazos de agua cubrían los famosos corsos de los alrededores del centro o de la calle principal. En los barrios se convertía en un mercado de agua florida importada de Europa. Las chicas paseaban en landós y los señores Ford a bigotes sentados en la baja, circulando lentamente en una rutina de nerviosas serpentina y un papel picado... Nuestros padres se registraron como una postal. El tema "Decime quién sos vos" me trae de vas / alegre mascarita que me pasar. / ¿Qué hacés, me querés. / el antifaz, yo soy la misma mujer que buscás...".

Claro, eran épocas ruidosas. Aires no era la capital nacional en habitantes. Se trabajaba, sin el recurso tramposo del pleo o el "chivo". No había Corrian aún los años locos de la melena a lo "garçon" era nómico de 1930 aún no había

Nuestros próceres con su vida colonial se entregaban a los brazos de Momo. Seguramente, antes de Rosas participaban diversiones el general Alvarez, el general Urquiza, el gobernador y el general Martínez. En el mismísimo Sarmiento manteca al techo". En los nombres pertenecían a la época como Florencio Parravicini, la negra Sofia Bozán. A su lado Glace, el jockey de moda en Torterolo, claro), o un estanco ba a la ciudad encandilado por centro con su gorda billetera "bian" como Macaco Alcaraz, auténtico "play boy" descom-



# DEL "VINO TRISTE"



HERNANDEZ. Cantó con todo en San Lorenzo.



NIÑO TERRIBLE. Joan Manuel Serrat vino, cantó y como divo tuvo algunos caprichos con la prensa.



LA TELEVISION. Dijo presente con el animador A. Mateyko. De la pantalla chica al escenario de Momo.

## MOMO: SUS CHIMENTOS

Cuando era tradicional que, cada año, arribaran figuras extranjeras de renombre para "adornar" las carteleras de los clubes, el Carnaval '73 fue muy pobre en ese rubro: solo Joan Manuel Serrat, Malcolm Roberts y Camilo Sesto cubrieron la cuota.

...

A Facundo Cabral habría que considerarlo semiextranjero: si bien el barbado trovador es argentino, su éxito en España determinó que viniera contratado especialmente, algo que, quizás, no hubiera ocurrido de encontrarse en nuestro país.

...

Sergio Denis se prodigó muy poco: solo actuó en dos clubes (Vélez y Regatas de Avellaneda), cuando todo hacía suponer que, dado el constante ascenso de sus acciones, batiría records de "corridos" de club en club.

...

Quien corrió como loco, en cambio, fue Serrat: el catalán alternó sus shows en tres instituciones (San Lorenzo, Vélez y Gimnasia y Esgrima de Rosario). Una avioneta privada lo trasladó, cada noche, de esta capital a la ciudad santafesina.

...

Sabú actuó únicamente en San Lorenzo, y al parecer con poca fortuna: no alcanzó al parecer el éxito de las últimas presentaciones (¿o sí?).

...

Salvo el Centro Lucense, pocas entidades dieron importancia al tango: José Basso, Alberto Marino y (en el Asturiano) Alfredo de Angelis fueron los que representaron a nuestra música ciudadana.

...

La música folklórica la pasó peor: solamente Aldo Monges, en YPF, y algún otro conjunto en clubes menores, defendieron el prestigio tradicionalista del país.

...

Gran éxito rodeó las presentaciones de los conjuntos de música progresiva (Vox Del, Arco Iris, entre otros): lo que parecía destinado exclusivamente a recitales para "hippies" dio la gran sorpresa a los entendidos en el negocio.

...

Tito Alberti, inamovible en el Centro Asturiano. Desde hace años y años, la orquesta tropical del veterano músico animó al público (por otra parte, también el mismo de siempre) del popular club de la zona norte.

...

¿Por qué razón Ginamaria Hidalgo actuó solo en Rosario? ¿Un enigma! Unas versiones indican que, dada la fuerte cotización de la cantante, era prácticamente imposible contratarla. Los rosarinos, en cambio, sacaron todos sus ahorros y se dieron el gusto de tenerla únicamente con ellos.

...

El Gordo Porcel, en San Lorenzo, divirtió como pocos: sus chistes (de todos los colores imaginables) mantenían en un hilo la atención del público, desmintiendo a aquellos que aseguraban que el público "de carnaval" solo quiere gritos y música.

viajes por Europa o los Estados Unidos, acompañado quizá por la esposa de turno.

### • Luna Park

La revolución mecánica llegaba ya a nuestro país y en plena década de los años treinta ya había colectivos, omnibus, y usábamos la radiotelefonía que florecía y adquiría un prestigio que infelizmente hoy en día aún añoramos. Se transmitían los bailes desde el salón "Les Ambassadeurs" o Juan D'Arienzo y Francisco Canaro, al lado de Feliciano Brunelli, colmaban las instalaciones del Luna Park. La sociedad argentina tenía ya una numerosa clase media con sus estratos bien definidos, la clase media baja, media-media y media alta. Esta última se refugiaba en los elegantes salones del Hotel Alvear, Don Dean, un jazzman de moda, obtenía sucesos con los fox-trots lentos y dulzones. O se embarcaba en una rumba tropicalísima para animar los espíritus. Los corsos de la Avenida de Mayo se imponían poco a poco sobre los de los barrios. Los medios de transportes habían agrandado a Buenos Aires. Mucha gente trabajaba en el centro o en la periferia. Aún se vivía cómodo. Pero la segunda guerra mundial nos hizo dar otro salto, como en 1914. Perón aprovechó al igual que Yrigoyen las circunstancias y se consolidó una nueva y floreciente industria nacional. El hombre de campo invadió la ciudad. Los "cabeceitas negras", al igual que los gringos varias décadas atrás, se adueñaron de Buenos Aires.

Lo demás es historia reciente. Los corsos fueron desapareciendo. Los clubes con los ídolos tipo beat fueron atracción. Serrat, Sergio Denis, Sabú... Mitología moderna promocionada... La difícil coyuntura que vive Latinoamérica, no da margen para más, en "los cuatro días locos". Quizá allí esté la razón por la cual vivimos un Carnaval triste, destefinado. Todo se refugió en los bailes de clubes, y en los corsos, donde muchachones armados con martillos de plástico, jugaban al "castigo" de los concurrentes. Lo demás —anecdótico o no— el lector encontrará en las apostillas que publicamos separadamente en esta misma página.

Hubo, desde luego notas, unas pintorescas, otras simpáticas... El público, por ejemplo, rodeando el palco de los artistas, sin bailar... O Leo Dan, actuando para los suyos —los santiagueños— y Margarita Palacios danzando entre sus paisanos temas folklóricos con gran entusiasmo.



RIVER PLATE. Vibró con música "beat" interpretada por el conjunto "Grupo Uno".



MARGARITA PALACIOS. Reina entre sus comprovincianos. Nuestra tierra en pleno.



# "No me Importa el qué Dirán..."

Estudiaba Derecho y además trabajaba como telefonista.  
Un día dejó los libros y subió al escenario.  
Hoy, además de ser una gran actriz, se ríe del qué dirán...



A CARA LIMPIA. Alicia Bruzzo, nacida bajo el signo de Libra en el viejo barrio de Parque Patricios. DIGAN LO QUE DIGAN. Ella se viste así y no le importa nada de nada.

## "YO QUERIA SER LA PRESIDENTA"

MAR DEL PLATA (De nuestro enviado especial). — Todos, en la infancia, alguna vez soñamos con ser algo, algo muy importante, además de ser grandes. Están los que sueñan con ser médicos, los que quieren ser ingenieros, mecánicos, corredores de automóviles y hasta militares. Están los que quieren ser abogados, también artistas y hasta algunos — por qué no — periodistas. Todos, quien más quien menos, alguna vez soñó con ser alguien, con ser algo, además, por supuesto, de lo que querían nuestros padres...

—¿Y vos qué querías ser? —Si te lo digo te vas a reír, no lo vayas a tomar muy en serio, pero te puedo asegurar que es la pura verdad: yo quería ser la primera mujer presidenta de mi país, la Argentina, y por supuesto, del mundo. Ello ocurría cuando tenía solamente seis años; después fui creciendo, me hice más grande...

—Y con el correr de los años, ¿qué? —A los trece años ya me conformaba con una bancueta en el Senado, en la Cámara de Diputados, pero como después cerraron el Congreso y ya no tenía cabida me dediqué a otros quehaceres...

Y el tiempo pasó. Indira Gandhi le ganó de mano. Ya no había Cámara de Diputados ni de Senadores, y fue entonces que Alicia Bruzzo se dedicó a otras cosas, a algo muy distinto quizás opuesto, pero que alguna vez también lo había soñado de muy chiquita. Pero ella lo cuenta aparte, en el otro texto. Hasta aquí fue la crónica

MAR DEL PLATA. (De nuestro enviado especial). — Quizás ésta sea la culminación de dos meses y algo más de disfrutar y también trabajar en la Ciudad Feliz que fue centro operativo de todo cuanto aconteció con el mundo del espectáculo argentino. Por ello, como cierre de un verano-laboral-teatral la elegimos a ella, la seleccionamos a ella como broche de oro por muchos motivos, por varias causas: belleza, simpatía, cultura, inteligencia, voz y, por sobre todo, por haber sido la revelación femenina del año 1972 y ser, ahora a pocos meses del año 1973, una de las actrices con más futuro y mejor presente de nuestro medio...

—Contame un poco tu historia, para llegar al más acá...

—Yo iba al jardín de infantes del Instituto Bernasconi y allí cuando tan solo tenía unos cuatro o cinco años, era la Blancanieves y también fui Caperucita y la Cenicienta. Pasaron los años, fui al Normal N° 1 e ingresé a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Avenida Alcora y Pueyrredón. Un día iba hacia ella, viajaba en el colectivo dos sesenta y siete con un tomo de Derecho Civil debajo de un brazo y "Juana de Arco", de Bernard Shaw, bajo el otro.

Por supuesto que iba leyendo el libro de estudio, pero de pronto, como ocurren muchas cosas en mi vida, cerré el tomo de Civil y seguí viaje hasta el Conservatorio de Arte Dramático y aprobé el examen de ingreso sin saber, hasta el día de hoy, cómo fue... Cuando estaba rindiendo se me produjo un blanco en la mente que me hizo olvidar el monólogo que estaba diciendo y desesperada, como te podrás imaginar, tan solo alcancé a gritar: "¡No me acuerdo más!!"

—¿Cómo llegas entonces a ser actriz más tarde?

—Casualmente, así como aquella vez cerré un libro y me fui a dar un examen de ingreso, en otra oportunidad fui a visitar a mi tío Saulo Benavente a Canal 9. En uno de sus pasillos me crucé con Narciso Ibáñez Menta que estaba buscando caras nuevas para su programa. Me vio y de inmediato exclamó: "¡Esta es la chica que busco para el papel de Rosita. Tómense los datos!". Por supuesto que lo primero que pensé era que Rosita entraba por una puerta, decía buenas tardes y salía por la otra diciendo chau. Y me equivoqué, el de Rosita era el papel protagonista...

Ello ocurría en el mes de junio de 1970. Poco tiempo más tarde Alicia Bruzzo era llamada por Alberto Migré para que estuviera en el teleteatro del popular autor y de allí en más se convertía en figura, casi en estrella...

—Pero a mí me interesa ser, por sobre todo y ante todo, actriz; una actriz que tenga una carrera con estudios, con bases sólidas, con fundamentos y que todo lo exterior, todo lo de afuera, sea lo de menos.

Antes de ser actriz o ganar la popularidad que

alcanzó Alicia Bruzzo considera que "vegetó" un tiempo en derecho, y que en otro tiempo consiguió su liberación con unos cuantos aguinaldos que había acumulado trabajando en Teléfonos del Estado como operadora de larga distancia. Y se fue a Europa, se fue sola en tercera clase de un barco con bandera francesa.

—¿Vivías entonces con tus padres?

—Sí, pero no hubo problemas; tanto ellos como yo estamos educados para todo y para cosas mucho más difíciles que ésta de tener que viajar sola al exterior.

Alicia Bruzzo tiene una voz grave, tan grave como los cigarrillos únicamente negros y muy fuertes que fuma. Alicia Bruzzo viste muy llamativamente en toda ocasión que se presenta, y la mayoría de esas veces — desde un tiempo a esta parte — lo hace con ropas orientales, con



MELANCOLIA. Aunque su vestimenta lo niegue.

largos vestidos, pesados colgantes y abiertos zapatos.

—Es la mejor forma de demostrar que uno no tiene problemas con el que dirán o qué pensarán, es la libertad de poder vestirse libremente, como uno quiere.

—¿Se da mucho en el mundo de hoy el vivir como uno quiere?

—Se empieza a dar, cada vez nos vamos liberando más y más. Hace muy poco tiempo estuve en Estados Unidos, fue por unos pocos días, pero los suficientes como para reencontrarme, una vez más, conmigo misma, con las cosas verdaderas dejando de lado las cosas inútiles por las cuales luchaba tontamente.

—¿Con qué meta?

—Todos tenemos una finalidad, una búsqueda de algo. Por ahora mi búsqueda es la de hacer cosas importantes y creo que ése es el mejor camino para arribar donde realmente quiero.

—¿"Las brujas de Salem" fue lo más importante tuyo hasta el momento?

—Sí, sin duda alguna. El éxito que alcanzamos en Buenos Aires y el que obtuvimos también durante el mes pasado aquí en Mar del Plata me alegra muchísimo, pero más me llega a alegrar el hecho de hacer algo serio algo importante, algo que mucho sentí como fue mi papel de Abigail Williams.

—¿Qué sucedió que faltaste tantas veces?

—Cosas de Mar del Plata: el cambio de clima, el tiempo, el frío de la Rambla en las salidas de madrugada del teatro Auditorium fueron haciendo mella en mí y me hicieron faltar en varias oportunidades.

—Si te proponen hacer una comedia, ¿la harías?

—Siempre y cuando se la encare con seriedad no dudaría un instante.

Quizás la palabra que más utiliza es ésta: seriedad, y ella en el fondo es por demás de seria, aunque también llega a autodefinirse como vengativa y su sorpresa lo dice, lo grita bien a las claras.

—El ser actriz te hace sentir ajena a la vida político-social del país como muchas veces sucede con gran cantidad de artistas que nunca llegan a comprometerse vaya a saberse por qué causas?

—Creo que no se puede, no podría nunca, separar a la Alicia Bruzzo actriz de la Alicia Bruzzo ser humano, ser pensante, por supuesto que me juego, que soy una sola... Por eso creo en la juventud de mi país, en la participación que está tomando en cada uno de los actos de nuestra Argentina porque sabemos muy bien todos que de ellos, de nosotros, dependen los destinos de la Nación.

Queríamos cerrar, o no, la serie de notas de Mar del Plata sin nada de frivolidades, sin nada de rumores-versiones-romances-amores-dimes y diretes. Alicia Bruzzo nos dio esa oportunidad, con Alicia Bruzzo se puede hablar mucho, dialogar mucho, mucho más porque tiene todo y sabe todo como para charlar un rato largo...



# TRES MUJERES, DOS ESPOSAS, SIETE HIJOS

Armando Manzanero, en España, descubre el velo de su intimidad y dice por qué esas tres mujeres —a dos de las cuales estuvo o está legalmente unido— siguen teniendo permanente vigencia en su corazón. Dejará de cantar luego de su próxima gira.

Armando Manzanero está en Madrid. Lo acompaña un buen éxito y lo mismo que entre nosotros, se lo distingue como "El romántico" de la canción.

Para muchos su pequeña estatura, sus rasgos un tanto rústicos, y sus características físicas constituyen una imagen muy distante del romanticismo. Sin embargo, sus canciones, sus versos e inclusive su vida misma —trashumante, viajera, cambiante— lo definen así... En Madrid lo llaman "La voz del amor".

El cable nos trae, a través de la agencia EFE, un reportaje al simpático "pequeño gigante", que vamos a glosar a continuación:

Cuando le pregunta una cronista, si en verdad se conceptúa un romántico, contesta con cierta melancolía:

—Fui un buen romántico... Ahora lo soy, pero menos... Aunque todavía demasiado...

El romanticismo de Armando, además de sus canciones, se traduce en su propia existencia. Ya hemos dicho que su vida es trashumante, viajera, cambiante, pero cabe agregar, además, que está jalonada por el nombre de varias mujeres, tres de ellas ligadas a su destino por muchas razones pero esencialmente por los hijos.

Ya veremos a lo largo del reportaje, como las tres siguen teniendo vigencia en sus sentimientos.

Pero vayamos al reportaje. La cronista le pregunta si tenía muchos amores, si adoraba a muchas mujeres... Y él responde:

—No sirvo para eso. Adoro a una, aunque a veces cambio.

En asunto de amores, Armando Manzanero es como se ve, pequeño, pero "mata", según el mismo dice.

¿No te acompaña tu esposa aquí en Madrid?

—Ahora no podía. Con un niño de cuatro meses no era cosa de viajar a España ¿verdad? Juan Pablo necesita a su mamá, así es que quedaron en México.

Armando Manzanero se casó con María Cristina hace un par de años.

—¿Es tu tercera esposa?

—No, es mi tercera mujer pero como esposa es la número dos.

El, hombre de humor, sincero a rabiar, se explica de la siguiente manera:

Con María Elena me casé en 1957 (una esposa); posteriormente, aunque fui muy feliz con ella, me enamoré en Lima de una peruana, Teresa. Con Teresa tuve hijos, pero no hubo matrimonio. En el setenta, me casé con María Cristina, que es la esposa número dos. ¿No? Creo que no volveré a casarme... Sí, es mejor que no vuelva a casarme, agrega con inseguridad.

Como se ve, Armando no descarta un tercer matrimonio, o una cuarta mujer en su vida...

Pero tras de esta sucesión de romances —¿y los que no trascienden?...— hay otra faz importante: El fruto del amor... Cuando le preguntan por ellos, Manzanero responde:

—Sí, la verdad es que estoy cargado de hijos. Con María Elena tuve cuatro: Armando, de quince años ya,

María Elena, de trece; Marta, de once, y Diego, de seis. Con la peruana, Teresa, tengo dos mellizos: Rodrigo y Mónica. Últimamente, con María Cristina, tuve uno —Juan Pablo—. Total, siete hijos. No quiero más, ya no sé si podré criarlos. Eso sí, los mantengo a todos, los crio, me ocupo de ellos... A los mellizos de Lima, voy a verlos con frecuencia, parece que el avión es mi casa.

Luego de una pausa, auguran recuerda que hace cuatro o cinco años Manzanero vivió su tiempo de mayor popularidad.

—Vivía una época de escándalo —comenta—. Era la locura. Después, volvió la calma, la gente dejó de comprar mis discos en esa forma masiva que lo hacía. El mercado es así, de pronto a la gente le da por un producto y al cabo de un tiempo cambia por otro...

—¿Ha caído el romanticismo?

—No. ¡qué va a caer el romanticismo! Nacen hijos en el mundo entero por millones, todos los años, ¿no? Cuando caiga el romanticismo no habrá hijos.

—¿Armando manzanero es millonario? —le preguntan.

—¿Yo millonario? ¡Nada! Vivo de mi trabajo como puede vivir cualquier persona de cualquier oficio.

—¿Es que vas a decir que pasas necesidades?

—No paso hambre, pero tampoco vivo derrochando dinero. Lo que pasa es que disfruto mucho de lo que tengo porque nunca olvidé mi niñez de pobre, allá en Mérida, Yucatán, como mandadero; y más adelante como obrero en un aserradero,

aunque empezó a gustarme el piano a los siete años.

—En qué ganaste más dinero, ¿como compositor o como intérprete?

—Desgraciadamente, triste es confesarlo —contesta— gané mucho más como intérprete.

—¿Desgraciadamente ¿por qué?

—Porque yo soy compositor.

—¿Te retirarás pronto?

—Lo he pensado, sí; de España volveré a México, prepararé unos cuarenta y cinco recitales en el Japón y retornaré a España en verano. Después, me retiraré como intérprete, aunque cantaré en algunos lugares cuando me plazca, cuando me dé la gana, sin que influya ningún contrato. Viviré, si es posible, de mis derechos de autor, seguiré componiendo mientras me encuentre inspirado.

Así es Armando Manzanero a sus treinta y ocho años recién cumplidos, un hombre que guarda secretos y que pregona, incluso, sus amores. Para finalizar, sobre sus tres esposas, responde así:

—¿María Elena?

—Lo mejor de mi vida... Aún no sé cómo me aparté de ella. Uno tiene algo bueno y no lo valora hasta que lo pierde.

—¿Teresa?

—Una peruana que me trastornó, me enloqueció. No me casé con ella por prejuicios "sociales", pero ya estaba enamoradísimo.

—¿Y la actual, María Cristina?

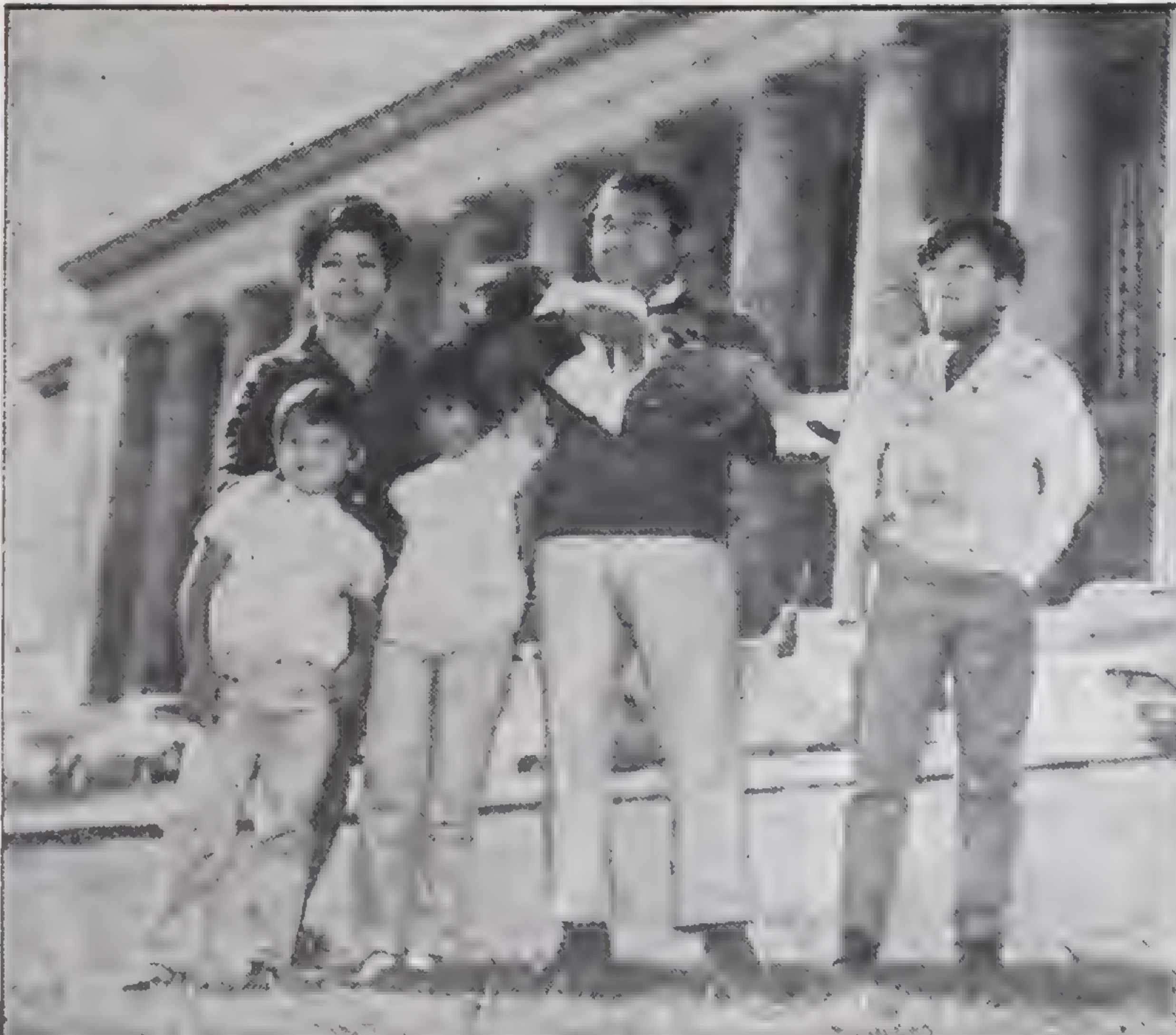
—Es ahora la que me llena de dicha cuando puedo estar a su lado.



"El pequeño gigante" como se lo bautizara en la Argentina durante la reciente visita que nos hizo. Sonríe: Sigue siendo un gran romántico.



EN RIVIERA: Cantando en suelo español.



HIJOS. Los cuatro del primer matrimonio, a cada romance aumento de la prole.



ALEMANIA. La visitó y también actuó allí.



# MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA



## CUMPLEAÑOS SORPRESIVO

El pequeñuelo rubio que aparece en el grabado se llama Eddie Trucco. Es el hijo menor del productor y director Orestes Trucco, y actúa en el filme que dirige su padre, "Hipólito y Evita". Noche pasada, filmando exteriores, el elenco y equipo técnico hicieron un alto a las doce de la noche: Eddie cumplía años. Sin avisarle nada, su padre había preparado una pequeña fiesta para celebrárselo. Por supuesto, participaron todos sus compañeros, entre los que se ve a Amalia Scaliter, Harold Trucco, Raúl Taibo, Orestes Trucco, Nelly Panizza y César Bertrand.



## FESTEJANDO UN ESTRENO

Ocurrió hace algunas madrugadas, después del estreno del filme nacional "Paño verde": su director, Mario David, reunió en una comida a integrantes del elenco (los pocos que se encontraban en Buenos Aires), amigos y periodistas para celebrar el acontecimiento. Edgardo Suárez y Gloria Raines (ambos en el grabado con David, su señora, el productor Hugo Fleisc y su novia) fueron de la partida. Carlos Estrada, Alicia Bruzzo y José María Gutiérrez (en Mar del Plata), Luis Brandoni (haciendo teatro), Julia von Grolman (en Salta), María José Demare (en La Rioja) y Héctor Alterio (en Nueva York), ausentes a la fuerza. Luksina Brando, también actriz del filme, faltó por otra razón: su hijo (que nacerá en abril) le pedía "a golpes" que fuera a descansar.

## JULIA A EUROPA

Una vez finalizada la temporada teatral marplatense, Julia Sandoval partirá hacia Europa, en viaje de placer que durará algo más de dos meses. Mientras llega el momento, Julia apabulla a sus compañeros de elenco, Jorge Barreiro, Osvaldo Pacheco y Diana Maggi, imaginando todo lo que va a hacer, ver y (sobre todo) comprar en el viejo mundo.

## NACHA Y LOS CHICOS

"Canciones para mis hijos" se titula un disco de larga duración que acaba de grabar Nacha Guevara, apartándose un poco de su línea de protesta. Temas de Conrado Nalé Roxlo, Gilbert Bécaud y Mario Benedetti son vehículos para que la revolucionaria cantante oriente a niños "de diez años para arriba", como ella misma define, y agrega: "El disco está pensado con criterio infantil, pero sin subestimarlos, enseñándoles a pensar". Por supuesto, ninguno de los temas del long-play incluye malas palabras...

## TANGO JOVEN

Hay dos nuevas figuras en el mundo del tango. Se llaman Luis Fellpelli (17 años, nació en Palermo) y María Cristina Barrionuevo (nació en Flores, 20 años). Ambos actuarán en Sábados Circulares el programa omnibus que emite Canal 13.

Luis opina que el tango tiene que difundir la poesía actual, y tener una orientación moderna. Está preocupado por la evolución de nuestra música ciudadana y quiere que la juventud participe. "La gente joven es mi objetivo" acotó.

Por su parte María Cristina tiene la música en la sangre, pues su padre, Elio Barriónuevo es el guitarrista de Marianito Mores. Ella comenzó a temprana edad en programas como Escala Musical, Ritmo y Juventud, El club de Pedrito Rico; interpretando música moderna. "El tango es para mí —explica— la esencia del espíritu porteño. Su letra y música reflejan fielmente la ciudad donde vivimos".

## CINE ARGENTINO, HOY

Varios son los filmes cuyo rodaje se anuncia como inminente. "Las brujas", por ejemplo, una coproducción argentino-peruana a filmarse íntegramente en el país hermano, bajo la dirección de Bernardo Arias y con la probable interpretación de María Concepción César y Carlos Estrada. "Clínica con música", por otra parte, propone una historia picaresca escrita por Jordán de la Caza; es producida por Rafael Cohen, y para el elenco se mencionan los nombres (sin confirmación) de Zulma Faiad, Luis Sandrini, Malvina Pastorino, Oscar Viale y Juan Alberto Matteyko. "Los doctores se divierten", el segundo intento cinematográfico de Gerardo Sofovich, según libro de él mismo y de su hermano Hugo: Olmedo y Porcel encabezarían el elenco de esta comedia. "La balada del regreso", debut como realizador de Oscar Barney Finn, comenzará en Salta el 26 del corriente. E. Daniel, J. von Grolman, Adrián Ghio, María Luisa Robledo, Alberto Argibay, María José Demare, Hugo Arana, Enrique Kossí, Edgardo Luzzi y Ricardo Fassan integran el elenco; producen el director y Julia von Grolman (además productora ejecutiva).



## EMOTIVO PREMIO A UN PROGRAMA

Es el que recibió la audición radial "Nuestros hombres del mar", que desde hace treinta años consecutivos se irradia por Radio El Mundo. El premio consistió en un homenaje, brindado por el Comando en Jefe de la Armada, y tuvo lugar el pasado miércoles 7 a bordo de la fragata Presidente Sarmiento. Recibieron el homenaje destacadas figuras de la radio (autores, actores, técnicos) que han desfilado por la audición. Roberto Sopresti recibió una réplica en miniatura del cañón naval de la época del almirante Brown, y los demás medallas recordativas. Fue un acto muy emotivo.



RUBEN MATTOS: Una de sus actuaciones.



## ROSITA DIAZ

Rosita Díaz, joven representante del cancionero litoraleño, que ha intervenido ya en numerosos festivales folklóricos y programas de televisión y radio, ha grabado cuatro de sus más conocidas interpretaciones en un long play del sello RCA Víctor —junto a otros destacados artistas— para el Carnaval Correntino. Esta es la primera intervención de la entusiasta folklorista en un disco de larga duración y próximamente grabará otro completo con las principales obras de su repertorio.

## UNA HEPATITIS MUY TRAICIONERA

Arranquemos desde el mismo comienzo: la foto que usted está viendo a la izquierda pertenece a la actuación triunfal de Rubén Mattos en la boite "Banana" de Mar del Plata, lugar que reunió a toda la "barra macanuda" junto a Fernando Bravo. Esa, quizás, fue una de las últimas presentaciones de Rubén en el verano, porque después, pocos días más tarde, cayó en cama y aún permanece postrado en su casa... Resulta que el cantante de "Salta, salta, pequeña langosta", de "Buenas noches, queridos conejos" y últimamente del gran suceso marplatense "Llegó el verano", sufrió días pasados una muy traicionera hepatitis que lo tiene en cuarentena en su hogar. Fue así como las admiradoras —y admiradores— de Rubén Mattos debieron privarse de su presencia en estos Carnavales, cuando ya había firmado contrato para actuar, entre otros, en los multimillonarios bailes de San Lorenzo.

Así que ahora Rubén debe comer mucho queso blanco, litros de sopa desgrasada y té en abundancia. Y no moverse.

# Hablan los Astrós

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

**ARIES:** Muy buen día, aprovechenlo al máximo; en casa alegrías; en la calle sorpresas; su número el 6; para el amor ideal; para viajar magnífico; en dinero y en la profesión bien; la salud regular.

**TAURO:** Tendrán la oportunidad en las manos; su número clave el 8; profesión con éxito; salud con altibajos; pueden cobrar dinero; en el amor problemas no muy graves; en casa alegrías; para viajar ideal.

**GEMINIS:** Un día bueno para el amor y el trabajo; para el dinero muy aprovechable; la salud bien; en la calle cuidado; en la casa tendrán dificultades; su número el 7; pueden invertir, firmar, comprar o vender.

**CANCER:** Horas felices se acercan; para el dinero, los viajes y los cambios es ideal; cuiden la salud; en el amor horas felices y decisivas; su número clave el 1; noche para quedarse en casa.

**LEO:** Dificultades en la calle y en la casa; en el amor tendrán muchos problemas, pueden superarlos; su número clave el 5; buena salud; cobro seguro; dinero no faltará; problema grande.

**VIRGO:** Salud, dinero y amor bastante bien; en casa tendrán dificultades; para viajar es un día ideal, lo mismo que para toda clase de cambios; su número el 8; época para reconciliarse con seres queridos.

**LIBRA:** Tendrán dificultades que superarán; en casa sorpresas por visitas y alegrías; su número el 3; dinero y éxito en la profesión; gran negocio pronto; buena salud; en el amor sorpresas agradables.

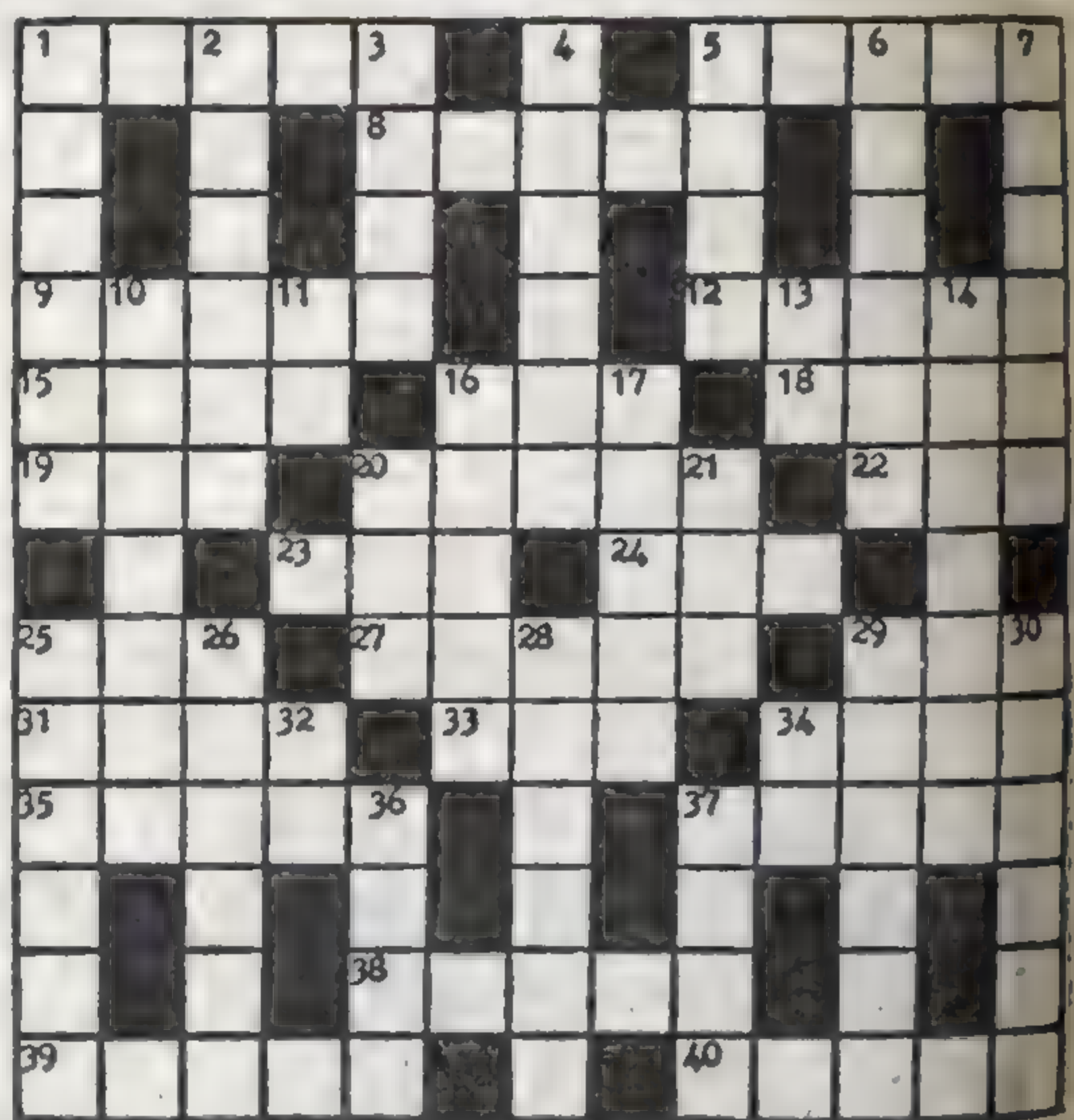
**ESCORPIO:** Muchos inconvenientes; pueden superarse con fe y voluntad; dinero puede llegar pronto; buena salud; y en el amor tendrán que solucionar algunos problemas; su número clave el 4; mucho cuidado en casa.

**SAGITARIO:** Dinero llegará con seguridad, sepan invertir; pueden firmar sin problemas; cuidense en la calle; buenas noticias; salud ideal; para viajar maravilloso; para el amor complicado; su número el 9.

**CAPRICORNIO:** Un día para ser aprovechado al máximo; recuerden el número 7; cobro seguro; saldo de deudas; salud regular, cuidado; en el amor gran momento; para viajar y mudarse ideal; sorpresas y visitas.

**ACUARIO:** Un gran día para ustedes; para el amor y los viajes maravilloso; para el dinero fantástico; inviertan y firmen tranquilos; en casa felicidad; recuerden el número 5; en la familia grata sorpresa.

**PISCIS:** Su número el 7, sus mejores horas después de las 12; en casa alegrías; en el amor gratas sorpresas; en dinero novedades; éxito en la profesión; para viajar ideal; la salud hay que cuidarla; eviten la velocidad.



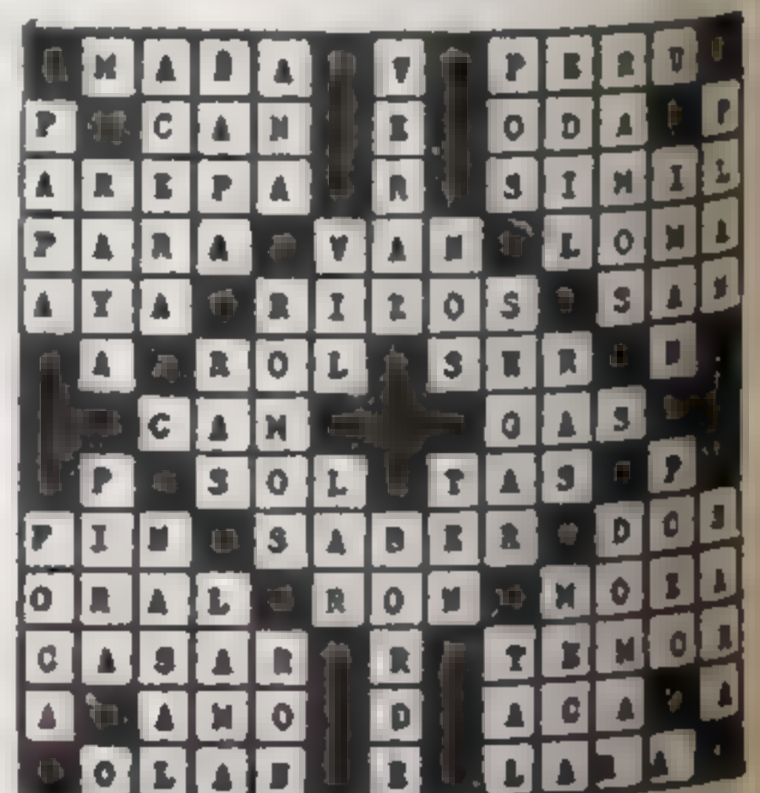
### HORIZONTAL

1) Mes del año; 5) Eclesiástico de órdenes menores; 8) Ciudad de Francia; 9) Pantalla de un teatro; 12) Uno de los Apóstoles; 15) Dios del amor; 16) Soñador; 18) Soberano indio; 19) Pronombre posesivo; 20) Emperador romano; 22) Cuadrúpedo; 23) Preposición; 24) Patriarca hebreo; 25) Letra griega; 27) Pieza principal de la casa (Pl.); 29) Número; 31) Hechicero; 33) Artículo; 34) Vado de un río; 35) Planeta que gravita alrededor del Sol; 37) Especie de serpiente; 38) Elevados; 39) Arbusto cuya flor es la rosa; 40) Peso de la antigua Grecia.

### VERTICAL

1) Día de la semana; 2) Rodillos; 3) Emperador romano; 4) Poner lejos o más lejos; 5) Aguardiente; 6) Dar ánimo; 7) Diminutivos; 10) Expeler por la boca los gases del estómago; 11)

Pronombre; 13) Ventr; 14) Que tiene ojeras; 16) Presidio; 17) Lista o faja (Pl.); 20) Pronombre; 21) Pronombre; 25) Imitar; 26) Piedra preciosa (Pl.); 28) Cachorro de lobo; 29) En las lenguas declinables, caso que indica la atribución; 30) Verso de 14 composiciones; 32) Aumentativo; 34) Letra griega; 36) Expresado de palabra; 37) Sueño. (La solución mañana)



(Solución del problema anterior)



# Y HUGO DIJO "NO" ...

Fue incluido en el elenco del "Carnaval del Pueblo" sin ser consultado, y eso lo molestó visiblemente. Acusó de "atrevido" al organizador. Este se defiende, da sus razones y se siente dolido.

Con motivo de las fiestas carnestolendas, Hugo del Carril se hallaba descansando en una quinta en los alrededores de Buenos Aires. Allí fue donde lo ubicamos para preguntarle detalles sobre las explosivas declaraciones que formuló respecto a la inclusión de su nombre en la cartelera de atracciones del Club Nueva Chicago donde se realiza "El Carnaval del Pueblo" y cuyos fondos están destinados al Movimiento Justicialista.

—El asunto en el fondo es simple, pero enojoso —aclaró Hugo—, pues mi nombre fue incluido en un elenco sin que nadie me consultara. Yo creo que es una falta de consideración hacia mi persona, pero sobre todo al público, o si se quiere el pueblo.

—¿Se presentó en las instalaciones de Nueva Chicago?

—No. Nadie me había llamado. Yo nunca voy a donde no me convidan.

—¿Qué piensa hacer ahora?

—Voy a girar este asunto a la Unión Argentina de Artistas de Variedades, que creo que es lo que corresponde. Creo que Antonio Barros aprovechó mi conocida ideología política.

Nada más pudimos sonsacar a Hugo, que si bien fue parco en sus declaraciones también fue tajante y categórico.

Para completar el panorama tuvimos otra charla con Antonio Barros, quien se prestó solícitamente al reportaje. La conversación también fue franca y cordial y en ningún momento se abandonó tal tesitura.

—En primer término debo aclarar que este entredicho carece en realidad de gran importancia. Y voy a explicar el porqué. Hubo un lamentable desencuentro como cualquier otro. Ha tomado trascendencia porque la figura de Hugo es importante. Para bien de todos debemos restarle importancia.

—Pero creemos que nos puede narrar cómo fueron las cosas...

—No tengo el menor inconveniente. Hace solo una semana fui convocado por círculos allegados al Movimiento Peronista y me encargaron la delicada misión de organizar un festival cuyos fondos estarían destinados al citado movimiento.

—¿Qué pasó entonces?

—Inmediatamente me aboqué a la tarea de formar el elenco. Allí fue que gente vincu-



BARROS. Sus declaraciones me han herido.

lada al movimiento y a un poderoso gremio me dictaron varios nombres, entre los que figuraba el de Hugo del Carril. Todo perfecto. Se dio a publicidad la lista de atracciones, y posteriormente me contacté con Horacio Quintana, secretario de Hugo, quien me comunicó que Del Carril estaba contrariado, pues no se lo había consultado y se decidió sin contar con su asentimiento. Aclaré entonces que el nombre del cantor fue dictado por la gente que ya mencioné y que yo entendía que si ellos lo hacían así es porque Hugo ya lo sabía. Quintana exclamó: "¡Mejor mal que nos enteramos a tiempo, pues Hugo está enojado y se hallaba dispuesto a decir cualquier cosa!". Está de más decir que yo había salvado las responsabilidades.

"Pero luego me encuentro con las declaraciones de Hugo (dijo que yo era un atrevido), y que realmente me han dolido. ¿Por

qué? Pues yo soy amigo desde largos años de él, y cuando de la boca de un amigo surge una injusticia duele... Esa es la única consecuencia de todo este entredicho. Personalmente estoy herido por las declaraciones del amigo, que para mi modesto entender fueron apresuradas..."

—Tenemos conocimiento de que otras figuras como Néilda Lobato, Sabú o Leonardo Favio también fueron incluidas en el elenco sin ser consultados. ¿Confirma eso?

—Antes de decirle si o no debo aclarar una cosa que considero importante. En estas circunstancias aquellos que se sienten peronistas no necesitan ser llamados para colaborar, tienen que venir solos. Acudir por simple solidaridad de ideales. No quiero hacer nombres, pues son muchos y quizá me olvidaría de algunos de ellos y no quiero ser injusto, pero le puedo asegurar que hay mucha gente importante en muchas disciplinas que diariamente me llaman para ofrecer su colaboración.

—¿Se refiere al mundo del espectáculo?

—Sí. Grandes figuras artísticas que acudieron sin que fueran anunciadas. Y además gente del deporte, de la industria e inclusive de las esferas científicas. Estamos viviendo momentos históricos: lo estoy palpando por las adhesiones y por el éxito del "Carnaval del Pueblo" en el club Nueva Chicago.

Hasta aquí las declaraciones de Barros; nosotros —repetimos— no hacemos nada más que reflejar lo más fielmente posible las opiniones de Hugo del Carril y Antonio Barros. Creemos que es de interés periodístico y no nos anima ningún afán sensacionalista...

Está demás aclarar que Hugo del Carril tiene una línea completamente definida en lo que respecta a la política. Estuvo vinculado al movimiento peronista desde sus primeros tiempos y grabó la marcha insignia del movimiento, cosa que aumentó su popularidad. Fue uno de los integrantes en el histórico vuelo que trajo de regreso a Perón y nunca renegó de sus ideales, e inclusive estuvo encarcelado por ellos. Este incidente, que no pasa de ser anecdótico, lo hemos incluido pues no hay duda que Hugo es una figura popular, y todo lo que le concierne a un ídolo es de interés periodístico.



NO ME AVISARON. Falta de consideración.

## AHORA ¡A VOTAR!

Hoy, domingo, no es un día como cualquier otro. La ciudadanía va a ejercer el sagrado derecho al sufragio. Las figuras conocidas del mundo del espectáculo son también ciudadanos, gente que piensa y que es argentina como cualquiera de nuestros lectores. No podíamos permanecer indiferentes en una jornada tan importante para el destino de la Nación. Hemos elegido algunos nombres bien conocidos para hablar sobre el tema y nos han respondido así:

### • Beatriz Bonnet

Beatriz Bonnet nos comentó que le corresponde votar en un colegio de monjas ("¡Qué divertido!, ¿verdad?", acotó) en Bartolomé Mitre al 1600 y que lo hará recién a última hora. Su único problema, por el momento, es encontrar la libreta cívica. "La perdí; en realidad, no sé si la perdí; en algún lugar de mi casa tiene que estar, pero no puedo encontrarla por ningún lado. Estoy revolviendo todo y no aparece. No sé qué voy a hacer..."

### • Jorge Salcedo

"Ni loco pienso decirle por quien votaré", exclamó Jorge Salcedo cuando requerimos su opinión. "Solo le puedo contar que lo haré en la calle Paraguay al 1300, no sé aún a qué hora". Y fue lo único que nos dijo.

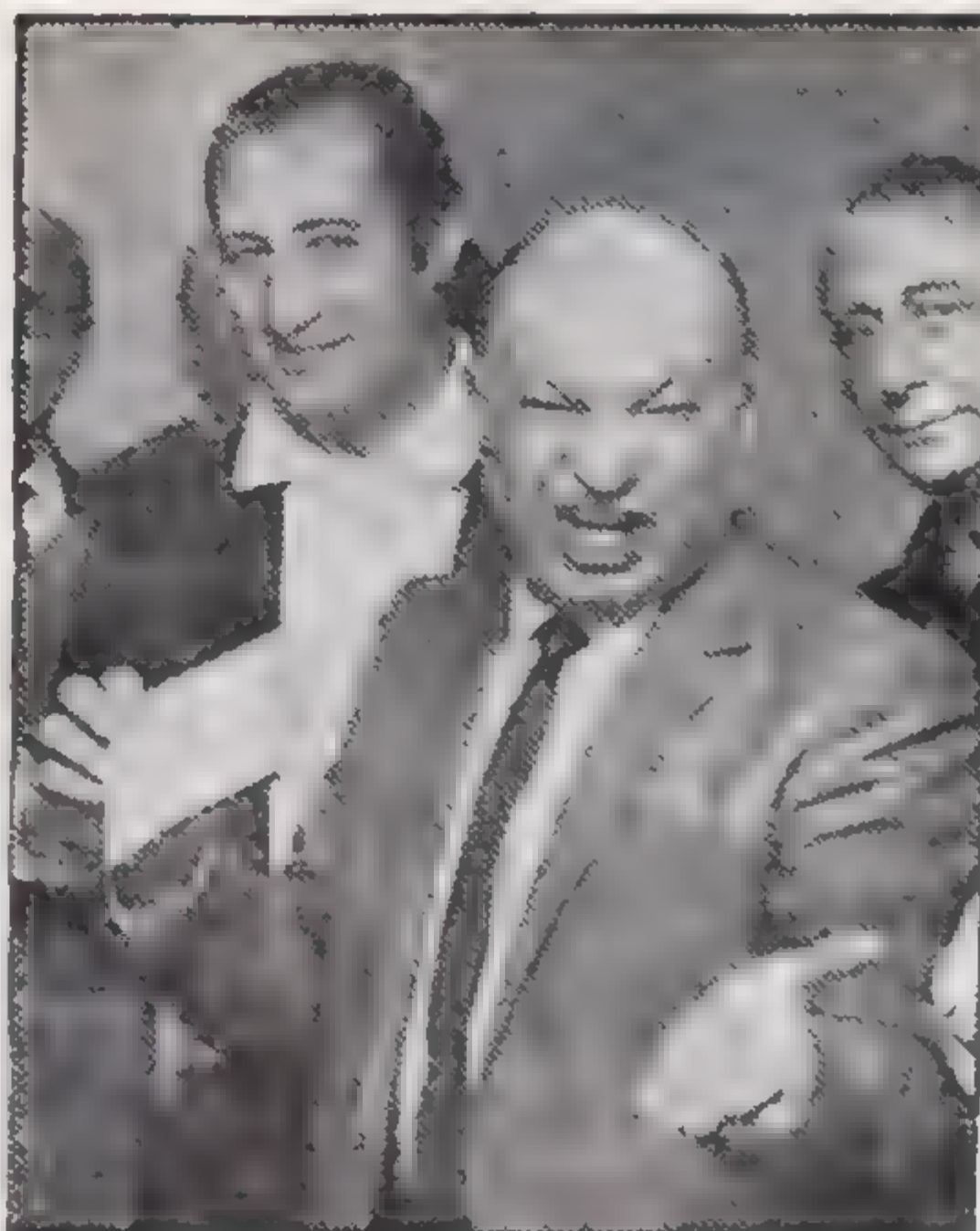
### • Cipe Lincorsky

Cipe Lincorsky manifestó que votará en el barrio de Devoto, donde vivía antes de mudarse al departamento en el que habita actualmente, en la calle Viamonte. "Nunca di el cambio de domicilio, así que la citación llegó a casa de mi familia. Voy a votar lo más tarde que pueda".

### • Pepe Biondi

Sr. Biondi, ¿por qué partido piensa votar? "Por el que gane". ¿Y quién cree usted que va a ganar? "El que llegue primero". Entonces, ¿cuál le parece que llegará primero? "El que gane, por supuesto".

Enredándonos en este divertido juego de preguntas y respuestas, Pepe Biondi habla de las elecciones. Todavía (hasta el jueves) no sabía exactamente en qué lugar le correspondía depositar su voto, "aunque creo que será en un cine de Corrientes al 1700, lugar donde voté la última vez, cuando recién había llegado al país". Biondi



MARRONE. Eludió la respuesta.

arriesgó tres posibilidades: "Creo que el ganador está entre Mitrique-Raimonda gente con gran entusiasmo; Nueva Fuerza, por ser gente nueva; aunque nunca oí nombrar a Chamizo; y los radicales, porque son políticos que nacieron con el país".

### • José Marrone

"Yo siempre voto por el que gana, por que yo también soy un ganador". Consultado en Mar del Plata, donde el jueves finalizó la temporada de revistas que el popular actor cómico protagonizó con Adolfo Stray, Marrone eludió hábilmente nuestra pregunta. Hasta el pasado martes no sabía en qué lugar le correspondía votar: "Lo voy a averi-

guar en cuanto llegue a Buenos Aires" (llegó ayer).

### • Pedro Quartucci

Pedrito Quartucci fue categórico: "De ninguna manera pienso decir a nadie por quien votaré". En cambio si nos dijo que un colegio de la calle Sánchez al 1800, en La Paternal, es el lugar que le corresponde visitar hoy. También allí vota su esposa, y concurrirán juntos, "posiblemente después de almorzar".

### • Federico Luppi

"Siempre fui muy responsable de mis obligaciones electorales, en todo sentido, ya sea para elegir presidente de la Nación o autoridades del partido al que estoy afiliado, como también para las elecciones de la Asociación de Actores". Federico Luppi dijo esto y "no soltó prenda" respecto a qué partido había de votar hoy. Llegó esta semana de Córdoba, donde estuvo filmando "La revolución", junto a Graciela Borges y Lautaro Murúa. "Recién llegué y todavía no sé dónde tengo que hacerlo. En cuanto la vea a Anita (Larronde, su mujer) me enteraré".

### • Martha Bianchi

#### Luis Brandoni

"Me alegra poder hablar del tema: lógicamente, no voy a decirle que mi voto es totalmente mío, sin influencias maritales ni de nadie. Yo, como toda mujer que se precie, debo votar según mis propias ideas al respecto. La opinión de Luis me interesa, pero mi criterio siempre priva en este aspecto, aunque disienta del suyo". Martha Bianchi lo dijo al lado de su esposo Luis Brandoni. Este tampoco manifestó el partido por el que vuelva su confianza. Ambos lo harán en el lugar que les corresponda, "pero cuando lo averiguemos; todavía no tuvimos tiempo de hacerlo".



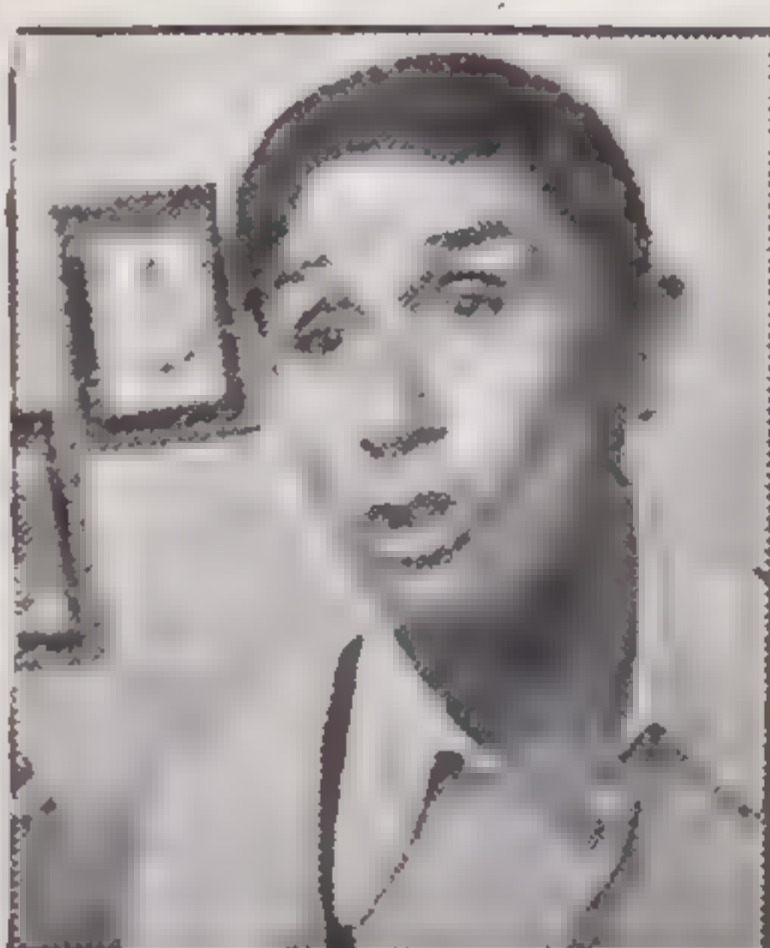
BETO Y MARTA. El no habló; ella: "la mujer debe decidir".



LUPPI. Vota con disciplina.



BEATRIZ. Con las monjas.



BIONDI. Por el ganador.



# JOHNNY ALLON: DEL CARNAVAL, A BRASIL

Recién ahora, "respirando" un poco luego de la intensa maratón que tuvo que cumplir en los bailes de Carnaval, Johnny Allon se acercó a la redacción de CRÓNICA para contarnos algunas cosas de las muchas en las que está embarcado.

"Realmente, este año corrió como nunca: me presenté en tres clubes grandes como San Lorenzo, Comunicaciones y Nueva Chicago, y también en algunos chicos de la provincia de Buenos Aires. La verdad es que no me puedo quejar: mis canciones gustaron bastante, sobre todo la que en noviembre me hizo ganar un disco de oro, «Mariposa, mariposa, no te fies de la rosa». Entre paréntesis te cuento que este tema hizo capote en diciembre en el Barrio Latino de Los Angeles".

Mientras se preocupaba por encontrar un espejo en el que "arreglarse" para las fotos, Johnny nos contó que antes de los Carnavales cumplió una gira por Mendoza, Santa Fe, Paraná, Concordia y Salto (en el Uruguay), donde sus presentaciones personales tuvieron amplio eco de parte del público.

"En abril sale mi tercer long play —se entusiasma Allon—, que incluye mi actual hit «Igual que las palomas» y el tema central de la película «Adiós, cigüeña, adiós». También un tema que pegó fuerte este verano en toda la costa atlántica, «Cuidado con las olas». Ese mismo mes de abril Johnny deberá partir hacia Asunción del Paraguay para presentarse en el hotel Municipal: «Lo haré por segunda vez dado el éxito que me acompañó en mi primera visita, hace pocas semanas".

Brasil también forma parte de su futuro artístico: el 8 de ese mes debuta en el show de Silvio Santos, uno de los más prestigiosos de la televisión de ese país: «Y en junio me voy a Venezuela, como punto de partida de una gira por otros países latinos, contratado por una cadena de hoteles. También haré TV".

Pionero de los programas televisivos del tipo "con chicos bailando", Johnny Allon no descuida ese otro aspecto de su profesión: «E me que viene largo un conjunto que pienso tendrá gran repercusión. Se llama Caballo Vapor y está inscripto en la más pura línea del rock. En ese mismo aspecto, el de productor, acabo de grabar un programa piloto para TV con un grupo de conjuntos musicales y solistas que integran Amadeo, Grupo Uno, Trocha Angosta, Freedom y Sociedad Anónima, en el que yo hago la animación. Si la empresa da el okay, sale por dieciséis canales de toda Latinoamérica".

Evidentemente Johnny Allon deberá multiplicarse por varios para cumplir con todo lo que tiene previsto. Siempre y cuando no se le ocurra chocar con su automóvil, como le pasó hace poco en Salguero y Tucumán, sin que tuviera graves consecuencias.



ABRIL: Con gran trabajo.



BRASIL: Viaje inminente.

## Curiosocine

por TITO FRANCO

### CREALO O NO

Aunque parezca increíble hubo un famoso galán de la pantalla que utilizaba en todos sus filmes una pierna ortopédica que sustituía a la perdida durante la primera guerra mundial. Ese galán era Herbert Marshall, fallecido en 1966.



H. Marshall



S. Loren.



Totó

### CENSURA

Thomas Alva Edison, el genial inventor había nacido en Milán... pequeña ciudad del Estado de Ohio. El fue el primero que osó filmar un beso cinematográfico, allá por el año 1897. El beso lo prodigaba con bastante audacia la actriz May Irwin a su pareja James Best. Duraba solo veinte segundos pero fueron bastantes para que inmediatamente naciera la censura cinematográfica.

### BUSTOS

Un cine-club de Nápoles planea erigir una estatua en honor del celebrado actor cómico Totó, fallecido en 1967. No sería el primero en recibir tal homenaje pues varios ídolos se le anticiparon, tales como Rodolfo Valentino (que tiene dos estatuas: en Hollywood y en Castellana); el astro canino Rin-Tin-Tin, que la tiene en un famoso cementerio para perros; Spaghetti,

en una pequeña ciudad norteamericana y Greta Garbo, en un suburbio de Estocolmo. Algunos ardorosos espectadores pretenden erigir los bustos de Sofia Loren y Gina Lollobrigida, pero se considera innecesario mientras ellas vivan.

### ES Y NO ES

André Cayatte, creador de "Y se hizo justicia", "Todos somos asesinos" y "Antes del diluvio", hizo valer sus vastos conocimientos jurídicos para escribir los argumentos de estos filmes. Pese a que no ejerce, tiene un amplio estudio de abogado en pleno centro de París, lugar donde planea sus películas.

### EL MAS LARGO

La película con el título más largo en la historia del cine pertenece a Peter Brook: "La persecución y asesinato de Jean-Paul Marat según fueron perpetrados por los reclusos del Asilo de Charenton bajo la dirección del Marqués de Sade" (1968). En cambio, el "record" del "más corto" corresponde a un filme argentino que no se verá en el país: "... (lógicamente debe leerse "Puntos suspensivos"). Su director es el crítico Edgardo Cozarinsky.

### ASI SE LLAMAN PRIVADAMENTE

ANOUK AIMEE  
ANTHONY QUINN  
FRANCOISE ARNOU  
ANTONIO VILAR  
JOHN WAYNE

FRANCOISE SORAYA  
ANTONIO QUINTEROS  
FRANCOISE GAUTSH  
ANTONIO VILAR JUSTINIANO  
MARION MICHAEL MORRISON

## CINES

### CENTRO

★ ABC, Esmeralda 504, 392-8604. Los dos maestros del cine juntos. Bergman - Passolini. Hs. 8, 10, 13, 14, 16, 19, 20, 22, 23, 24, 25. El Silencio. Hs. 9, 12, 15, 16, 18, 21, 24 y 25. Teorema (Pr18).  
★ ALFA, Lavalle 842, 392-1114. Refrig. A pedido. Hs. 13, 15, 16, 17, 19, 20, 21 y 23.30.  
★ ADIOS CIGÜENA, ADIOS. Pm14. En colores. La niña y la adolecente imponen sus derechos. Sábado preestreno: El rey de los campeones.  
★ ALFIL, Corrientes 1753, 40-1573. Refrig. 19, 20, 21 y 23.30 hs.

CUENTOS DE ULTRATUMBA  
(Pr18). Techn. 18, 45, 20, 50, y 22.55 hs. Not. Sáb. Trasn. 1, 25 hs.  
★ AMBASADOR, Lavalle 771, 392-5700. Refrig. 18, 20, 20 y 23 hs. Lunes y Martes 50% reb.  
★ AVANTI... AMANTES A LA ITALIANA. c/L. Lemmon, J. Mills, y C. Revill. Dir. B. Wilder. (Pr18).  
★ AMERICA, Callao 1657 - Refr. Hs. 14, 16, 17, 19, 20 y 22.50.  
★ AVANTI... AMANTES A LA ITALIANA. Con J. Lemmon y J. Mills, (Pr18). Hs. 13, 15, 16, 19, 20 y 23.30. Not. Arg. Sáb. Trasn. 0,30 hs.  
★ ARIZONA, Lavalle 757, 392-6967. Cont. Hs. 14, 15, 16 y 21.35.

TRES EN EL DESVAN  
Hs. 13, 16, 19, 20 y 23.15. El Supermácho entre Cornelios, (Pr18). Sáb. Trasn.  
★ ARTE, Diag. Norte 1156, 35-7934. 18, 19, 20, 21, 22 y 23.30 hs., de F. Fellini.  
★ LA STRADA. c/L. A. Quinn, G. Massina. (Pr14). Martes: El mensajero del amor.  
★ ATLANTIC, Belgrano 1560, 35-2736. Cont. 55 Días en Pekín, y El Violento, (S/R).

★ ATLAS, Lavalle 689, - 392-1936. Refrig. 18, 20, 20 y 23.15 hs. y 23.10 en Eastmancolor. c/L. Ventura, y J. Bril: La Aventura es la Aventura (S/R). 18, 19, 20 y 22.50 hs. Notic. Arg. Próx. estr.: La historia de un policía.  
★ AUDIT, KRAFT, Florida 683, - 392-2775. Refrig. Sin núm. 19, 20, 21, 22, 23.15 hs.

★ B A N A N A S. (La locura está de moda) De W. Allen, color, (Pr14). Hs. 18, 20, 21, 22.5. Not.  
★ AVENIDA, Av. de Mayo 675, 33-6626. Refrig. Cont. Hs. 13, 16, 19 y 20.35. Rebelión en las calles, c/L. Winters, color. Hs. 15, 18, 20, 22.40. Había una vez un Filo, c/L. Constantine, (Pr14).  
★ BLARRITZ, Suipacha 483, - 392-4554. Refrig. Hs. 14, 16, 15, 18, 20 y 23.10. c/L. B. Strelsand y R. O'Neal.

¿QUE PASA DOCTOR?  
(S/R). Panav. color. Hs. 13, 16, 15, 60.

18, 5, 20, 20 y 22.45: Var. y Not. Sáb. Trasnóche  
★ BROADWAY, Corrientes 1155, - Refrig. A ped. 18, 20 y 23.35 hs.  
LO QUE EL VIENTO SE LLEVO. c/L. C. Gable, V. Leigh, L. Howard, (S/R). Dir. V. Fleming. Metrcol. 18, 15 y 22.50 hs. Not. Arg. Próx. estr.: Con todos mis sentimientos, c/L. Loren y A. Celeniano.

★ CALLAO, Callao 27, 40-1898. Refrig. 18, 20, 21 y 23 hs.  
LA FIESTA INVOLUABLE. Techn. (S/R). 18, 20, 20 y 22.40 hs. Not. Próx. estr.: Historia de un Policía c/L. Dejon.

★ CAPITOL, Santa Fe 1448, 44-2379. Refrig. 18, 20, 20, 23.10.  
LA FIESTA INVOLUABLE. c/L. Peter Sellers, C. Longet, Marge Champion, Direc. B. Edwards. Sin. Panavision Color De Luxe, 18, 20, 22, 22.45 hs. Sáb. tran. 1 hora.

★ CERVANTES, Belgrano 1820, 38-2698. Cont. Hs. 13, 18, 20 y 22.40. L. Ventura en:  
LA AVENTURA ES LA AVENTURA. Hs. 18, 20 y 20.50. T. Hill, B. Spenser en: Vamos a matar con Django. Hs. 14, 20 y 20. Var. (S/R).  
★ CINEMA 1, Suipacha 444, 392-1112. Refrig. Hs. 14, 20, 18, 22, 18, 40 y 23.10.

HERENCIA A LA FRANCESA  
c/L. Serrault, C. Brasseur, M. Callabro. Hs. 14, 16, 18, 20, 20 y 22.50. Not. Arg. (S/R). Sáb. Trasn. 1,30 hs.  
★ COSMOS 70, Corrientes 2046, 49-9863. Refrig. 14, 17, 15, 20, 23 y 23.50.

EL ACORAZADO POTEMKIN  
15, 15, 18, 20 y 21.50: Alejandro Nevsky, S/R. Placa 5 6  
★ ELECTRIC, Lavalle 836, 392-1846. Cont. desde las 13 hs. Comisario en Muerte no, mejor vivo, con T. Kendall, y Un puñado de Héroes c/L. Hull, colores, (S/R).

★ GAUMONT, Rivad. 1635, 40-3050. Refrig. 18, 15 y 22.15 hs.: En Techn. con J. Stewart, D. Reynolds, C. Baker, H. Fonda.  
LA CONQUISTA DEL OESTE (S/R). Con K. Malden, J. Wayne, G. Peppard 18, 25 y 21.50 hs.: Notic. Argent. Próx. El puente sobre el río Kwai.  
★ GLORIA, Av. de Mayo 1235, 38-6966. - Extr. prog. Sube y Baja, c/L. Cantinflas, Sin un Adiós, con Raphael, colores, (S/R).

★ GRAN REX, Corrientes 857, 392-8000. Refrig. A las 13.30, 16, 18, 20, 20, 23.15 y Trasn. 1,30 hs. A. Quinn, Y. Kotto, A. Franciosa, y P. Benjamín, en:  
LA MAFIA NUNCA PERDONA. P.18. Dir.: B. Shear, Techn. 13, 10, 15, 25, 27.55, 20.25 y 22.50. Notic. Arg. Sáb. Trasn. Próx. estr.: Los caballeros de la cama redonda, c/L. Olmedo y J. Porcel.  
★ G VICTORIA, Av. de Mayo 882, 34-1492. Cont. de 8 a 3 hs. La Mujer, El Hombre, Amar, (Pr18).

★ IDEAL, Suipacha 378, - 33-3300. Refrig. Super Cinerama Ideal. Pl. 29 sem. 18, 10, 20, 40 y 23.10 hs. James Dean en:

AL ESTE DEL PARAISO  
c/L. Harris y R. Massey, d/L. Kazan, escr. por P. Osborn, Cinem. Techn. (Pr18). 20, 10, 22, 40 hs. Próx. estr.: El Paria.  
★ IGUAZU, Lavalle 910, 392-4481. Refrigeración, 13, 5, 15, 30, 18, 20, 30 y 23: Pim 14.

EL ATENTADO  
de Yves Boisset, con J. L. Trintignant, M. Piccoli, Jean Seberg. 12, 50, 15, 15, 17, 45, 20, 15 y 22.45: Suc. Argentinos.  
★ LIBERTADOR, Corrientes 1334, 40-7443. Refrig. 15, 15, 17, 5, 15, 21, 5 y 23.20 hs.

SANGRE DE CONDOR  
Direc. Jorge Sanjines. P.14, 14, 30, 16, 30, 18, 30, 20, 30 y 22.45: Notic. Sábado trasnóche 1 h.

★ LORANGE (Road Show de Arte). Corrientes 1372, 45-7346 118 sem. Refrig. 18, 20, 21 y 23.10 (loc. num.). Hermosa y cálida lección de vida que emocionó al mundo, de M. Summers.  
★ ADIOS, CIGÜENA ADIOS (Pr18). Próx. estr.: La Mujer sin Mañana.

★ LORCA, Corrientes 1428, 40-5017. Refrig. 29 sem. 13, 45, 15, 40, 17, 35, 19, 25, num. 21, 20 y 23.15 P. Sellers y J. Pylit.  
DONDE TE DUELE MAS? Dir. R. Amateau, Eastmann, (Pr18). Hs. 15, 20, 17, 15, 19, 10 y 23: Notic. Arg.



"SANGRE DE CONDOR": Dramático alegato boliviano.

★ LORENA, Ctes. 1551, 46 - 7501. Refrig. Estreno. Num. 18, 30, 20, 50 y 23 hs. de Otto Preminger.  
ALGO MAS QUE BUENOS AMIGOS (Pr18). c/L. Cannon, Próx. estr.: La Aventura del Posedon.  
★ LORRAINE, Corrientes 1524, 49-1900. Refrig. Hoy: 18, 19, 30, 21, 20, 23.10, de P.-de Broca.  
EL DIABLO POR LA COLA (Pr18). c/L. Montand, Mañ.: Los caprichos de Marie.

★ LOS ANGELES, Corrientes 1770, 40-7742 y 45-2103. Unica sala en el mundo consagrada a WALT DISNEY. Programa totalmente hablado en castellano y tecnicolor. Cont. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19, 21 y 23 el suceso del dibujo animado.

DUMBO  
A las 14.30, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.15 hs. Notic. y EL PAIS DE LOS OSOS.

★ LOSUAR (Road Show de Arte). Corrientes 1748, 46-6100. Refrig. Num. 18, 10 y 21.40 hs. c/L. Brando y Al Pacino.

EL PADRINO  
(Pr18). Libro: M. Puro.  
★ LUXOR, Lavalle 689, 392-2683. Refrig. Hs. 13, 15, 25, 17, 55, 20, 25 y 23. Ch. Bronson, L. Ventura y W. Chiari en:  
LOS SECRETOS DE LA COSA NOSTRA  
(Pr18). Hs. 15, 15, 17, 35, 20, 5, 22.40: Notic. Loc. numer. Sábado trasnóche 1,40 h.

★ MAJESTIC, Pueyrredón 230, 87-9836. Refrig. Cont. 18 a 0.30. En Techn. (Pr18) 18, 21, 15 hs.: Mata-

dero Cinco, 19, 45 y 23 hs.: W. Allen en Sueños de un seductor. Domingo, con motivo de las elecciones, la función con: a las 18.  
★ METRO, Cerrito 570, 35-4219. 14, 21, 18, 29, 18, 30, 20, 49 y 23.4: A MAXIMA VELOCIDAD. Pl.14. En colores, R. Blake, Ch. Rampling. 14, 16, 18, 15, 20, 25 y 22.40: Noticioso.

★ METROPOLITAN, Corrientes 1343, 40-1061-0816. Refrig. A las 18.10, 20, 45 y 23.20 hs. J. Trintignant, M. Trintignant M. Piccoli, G. M. Volonté, J. Seberg en:  
EL ATENTADO  
En techn. Pl. 14. A las 20.20 y 22.55 hs.: Not. Sáb. trasnóche.

★ MITRE CENTER. Bm. Mitre 1332, 34-5430. Jueves Inauguración. Placa 3,00.-

FRESENI  
La muchacha del baño público. Not. Pl.18 años.

★ MONUMENTAL, Lavalle 780, - 392-1815. Refrig. 13, 25, 15, 20, 17, 15, 19, 21, 10 y 23.15. W. Allen en:  
SUENOS DE SEDUCTOR  
(Pr18). Sábado trasnóche: Notic. 13, 15, 14, 50, 16, 45, 18, 40, 20, 24, 20. Lunes y Martes precios rebajados.

★ NORMANDIE, Lavalle 861, 392-1000. Refr. 12, 15, 17, 19, 21, 10 y 23.15 hs.  
RITOS SECRETOS  
Pl.18. Color de Luxe, 14, 30, 16, 30, 18, 35, 20, 40 y 22.50: Suc. Argent.

★ OCEAN, Lavalle 739, - 392-1515. Refrig. 18, 10, 20, 30 y 23 hs. Un filme inolvidable.  
ADIOS TIO TOM  
(Pr18). Techn. Dir.: G. Jacopetti y F. Prosperi. 20, 15 y 22.40 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1,15 hs.

★ OPERA, Corrientes 860, 33 - 1335. Refrig. A las 18.10, 20, 40 y 23.10, L. Minelli, J. Grey en:  
CABARET

Technicolor. Pl.18. A las 20.30 y 23 hs.: Suc. Arg.  
★ PARAMOUNT, Lavalle 845 392-9999. Refrig. 13, 15, 15, 10, 17, 5, 19, 21 y 23.15:  
RECUERDOS DEL FUTURO  
de Harold Reinl, Eastm., 14, 55, 16, 50, 18, 45, 20, 40, 22.50: Not. (S/R). Sáb. Trasn. 1,30 hs.

★ PARIS, Lavalle 769, 392-2018. - Cont. Hs. 13, 20, 16, 35, 19, 50 y 23.5: MERCADO DE ESCLAVAS. Hs. 14, 50, 18, 5 y 21.20: Cama con música, (Pr18). Not. Sáb. Trasn.

★ PLAZA, Corrientes 938, 392-7577. 13, 40, 15, 50, 18, 10, 20, 30 y 22.50: Not. y Var.: 14, 16, 15, 18, 35, 20, 50 y 23.10. Peter Sellers en:  
LA FIESTA INVOLUABLE  
S/R. Sáb. trasnóche.

★ PREMIER, Corrientes 1563, 46-2113. Refrig. Hs. 13, 30, 15, 45, 18, 15, 20, 40 y 23.5 y Trasn. 1,30 hs.: ADIOS, TIO TOM  
(Pr18). color. Una obra de ingenio de G. Jacopetti y F. Prosperi. Hs. 15, 25, 17, 50, 20, 20 y 22.45: Not.

★ REAL, Esmeralda 425, 392-3600. Refrig. Cont. desde las 12 hs. Pr. pop. Pl. 2.50. Nuevo gran festival de la risa, con Dibujos y Cómicas. Coyote Correcaminos - Pájaro Loco - Tom y Jerry - Gonzallito - Pato Loco - Gato Malandrín. - Cómicas de Laurel y Hardy. Not. Arg.  
★ RENACIMIENTO, Lavalle 925, 35-1850, 15, 15, 18, 35 y 22.10: EL

PADRINO. La película del año. Grandiosa producción M. Brando. Al Pacino. A las 14.40, 18, 10 y 21.40. Notic. Pm18.  
★ ROSE MARIE, Corrientes 734, - 45-6448. - Cerrado por grandes reformas. Próx. reabrirá con nuevos equipos de proyección. Refrigeración, etc.

★ ROTARY, Corrientes 561, 49-7061. Refrig. Cont. de 13 a 0.30 horas: El Tatuado. c/L. Gable L. De Funes. Techn. (Pr18).  
★ ROYAL, Corrientes 831, 392-8549. Cont. Hs. 12, 15, 45, 19, 35 y 23.30.

DOCTOR POPAUL  
Eastmancolor. c/L. J. P. Belmonte, M. Farrow, Hs. 13, 35, 17, 25 y 21.15: Corte Marcial para dos Desiertos al 59 día de Paz. (Pr18). Notic. 15, 30, 19, 20 y 23.10: Sáb. Trasn. Refrig.

★ SARMIENTO, Lavalle 832, 392-3338. Refrig. A las 19, 5: 21, 10 y 23.15 en Techn. y C'Copé. M. Silva, M. Carey K. Wynn y J. Anderson en:  
CINCO HOMBRES SALVAJES  
Pl.18 18, 45, 20, 45 y 22.50 hs. Not. Argentino.

★ SELECT LAVALLE, Lavalle 921. Cont. 19, 45, 23, 5 hs. en Techn. Mata o muere, c/L. Hill, 18, 10 y 21, 30 hs.: Gentleman Joe mata, c/L. Stef-fon. (Pr14).

★ STUDIO, Santa Fe 2541, 42-5445, 18, 10, 20, 30 y 22.50 hs. de Monicelli, con Vittorio Gassman en:  
BRANCALEONE EN LAS CRUZADAS  
Pl.18. Próx. Prog. Querida Luisa, c. Jeanne Moreau.

★ SUIPACHA, Suipacha 442, 392-1195. Hs. 13, 17, 30 y 22.10: Act. Francesa, Hs. 13, 20, 17, 50 y 22.30: Flaming Clipper Hs. 15, 50 y 30.30: El alcaico del siglo, (S/R). Pl. 3.-

★ TEATRO SAN MARTIN. - Sala Lugones. - Corrientes 1530, 46-8611. No hay función.  
★ TROCADERO, Lav. 820, 392-1455, 13, 14, 50, 16, 50, 18, 50 y 22.50: Notic. Arg.: 13, 10, 15, 10, 17, 10 y 23.10.

CAMA CON PIANO  
con O. Soltoft y G. Norbl. color. Sábado trasnóche, (Pr18a.)  
★ AUTOCINE RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. - Costanera Sur. Hs. 20, 30 y 22.40: Notic. Arg. Hs. 20, 40 y 22.50. A. Quinn, Y. Kotto, A. Franciosa, en: La mafia nunca perdona, (Pr18). Dir. B. Shear. Techn. Sáb. Trasn. a la 0.55 hs.

ALMAGRO  
★ PALACIO DEL CINE, Rivadavia 3636, - 88-4818. Cont. Hs. 15, 35, 19, 35 y 23.20: Cama con piano, c/L. Soltoft, G. Norby. Hs. 14, 17, 30 y 21.10: Soplo al Corazón, con D. Gelin, color (Pr18).

★ ROCA, Rivadavia 3753, 87-1117. Refrig. Cont. 18, 5 y 23.30 horas. Nt. B. Lancaster en:  
AEROPUERTO

Techn. 20, 15 hs. S. Mc. Laine en Sweet Charity (Dulce caridad). (Pl. 14). Pl. 2.50



# Hipólito Quiere a Evita, Pero no Debe

El infatigable Salvador Valverde Calvo (argumentista de muchos filmes de Sandro, entre otros) es responsable del libro cinematográfico de "Hipólito y Evita", cuyo rodaje finalizó el pasado viernes 9 en la ciudad de General Rodríguez, donde se llevó a cabo la totalidad (tanto exteriores como interiores) de la filmación.

Se trata del primer filme argentino como director de Orestes Trucco, un hombre con vasta experiencia en el negocio cinematográfico, primero como distribuidor de filmes nacionales en Latinoamérica y USA, luego como productor asociado ("Dos Quijotes sobre ruedas", "La venganza del sexo", "Sangre de vírgenes", "La bestia desnuda", entre otros títulos en los que, además, gustaba aparecer como extra) y finalmente como realizador, metier en el que se inició en Puerto Rico, donde ya filmó dos largometrajes no conocidos en nuestro país.

El debutante Raúl Taibo y la jovencísima Amalia Scaliter (que, con su hermana Patricia, intervinieron en "Pimienta" y algún otro film) forman el eje central de "Hipólito y Evita", una comedia costumbrista que produce el mismo Trucco para su sello Producciones Glador. Taibo es Hipólito Montero y Scaliter, Evita Capobianco. El pertenece a una familia de la más pura tradición radical, mientras la de ella es fanáticamente peronista. Las opuestas ideas políticas de ambas familias (las más caracterizadas del pueblo, por otra parte) fueron motivo de frecuentes disputas y enconzonos, razón por la cual entre ambas ya no existe el diálogo. El meollo del asunto estriba en que Hipólito y Evita se enamoran, provocando así el escándalo de sus parientes. Igualito que Romeo y Julieta, salvo que al final no mueren.

Orestes Trucco rodeó a los protagonistas de un elenco integrado por populares figuras, entre las que merecen destacarse Gilda Louisek, Ricardo Bauleo, Francisco de Paula, Delfy de Ortega, Ubaldo Martínez, Víctor Bo, Guillermo Bataglia, Sabina Olmos, José Luis Mazza, Ricardo Passano, Nelly Panizza, los hermanos Alfonso y Julio de Grazia, Alejandra Rodrigo y los pequeños Harold, Eddie y Gustavo Trucco, obviamente familiares del director.

"Hipólito y Evita" comienza mañana su procesamiento técnico en los laboratorios Tec-



RICARDO BAULEO, Víctor Bo y José L. Mazza en una escena de "Hipólito y Evita".



SEGUNDA incursión en cine de A. Rodrigo.

nofilm. Montaje, sonorización, grabación y copias deberán apurar su trámite, ya que el sello distribuidor (Pel-Mex) arregló la fecha del 3 de mayo (día en el que, además, se estrenarán "Los siete locos" y "Siempre fuimos compañeros") para su lanzamiento en capital e interior.

Cabezas notorias del equipo que secundó a Trucco en el rodaje son el iluminador Humberto Peruzzi, el director asistente Felipe López (que cumple también un breve papel), el cameraman José García, el compaginador Atilio Rinaldi y el director de producción Jorge Mobaied, veterano hombre de cine, tanto en esas funciones como en las de asistente de dirección o las de director mismo ("Mi hijo Ceferino Namuncurá" y "La colimba no es la guerra").

"Hipólito y Evita" es el primero de una serie de filmes que Trucco planea realizar en nuestro país. El segundo será una adaptación del exitoso libro de Agustín Pérez Pardella, "El despelote", que también contaría a Ricardo Bauleo en su elenco y a Valverde Calvo como adaptador. Claro que para la concreción de este segundo proyecto, y de los futuros, se calcula imprescindible un éxito comercial del recién terminado.



HIPOLITO (Raúl Taibo) y Evita (Scaliter)

## CINE-JA

por MELENDEZ



### "EL DISTRAIDO"

## BELGRANO

★ **BELGRANO**, Cabildo 2356, 73-5691. Hs. 15.55, 19.35 y 23.20. O. Soltoft, G. Norby en Cama con piano. Hs. 14, 17.30, 21.10: Soplo al corazón. c/L. Massari, D. Gelin color. (Pr18).

★ **CABILDO**, Cabildo 2347, 73-3832. M. Farrow: Algo nuevo cada día. Vacaciones en colores. C. Eastwood en Joe Kid. Cont. (SR).

★ **CUMBRE**, García del Río 4127, 70-5572. Cont. desde las 14.30 hs. Los perros de paja, y Zorba el Griego. (Pr18). Pl. \$ 2.50.

★ **GRAL. BELGRANO**, Cabildo 2165, 781-7260. Hs. 15.55, 19.20 y 23: La aventura es la aventura. c/L. Vezura y Ch. Dener. Hs. 14.5, 17.30 y 21.10: Vámonos a matar con Django. c/T. Hill y B. Spencer. Hs. 15.40, 19.5 y 22.45. Not. Arg. (SR).

★ **GRAL. PAZ**, Cabildo 2702, 781-1412. Refrig. Cont. Hs. 15.10, 19.10 y 23.10: La mafia nunca perdona. c/A. Quinn. Hs. 17, 21: Satánico Dr. No. c/L. Bond, colores. (Pr18). Hs. 14.55, 18.55 y 22.45: Not.

★ **G. SAVOY**, Cabildo 2829, 781-6500. Refrig. Hs. 15.40, 19.10, 22.45. W. Allen en: Sueño de seductor. Hs. 14.10, 17.15 y 20.45. G. Peppard en: Conspiración infernal. (Pr18).

★ **LIDO**, Cabildo 3241, - 701-2996. Cont. desde las 14.30 hs. El agente secreto debe morir. Gringo, tu precio es la muerte. (SR). Pl. \$ 2.50.

★ **MIGNON**, Jaramelo 2433 - 73-3899. 18.25 y 22: Violenta revelación sobre entrelines de la mafia, con Marion Brando y Al Pacino.

**EL PADRINO** (Pr18). Libro: M. Puzo, 18 y 21.25 hs.: Variadas.

★ **RITZ**, Cabildo N° 685, - 77-0686. 2ª sem. Hs. 16.15, 19.40 y 23.15: Belle de Jour. c/C. Deneuve. Hs. 14.30, 17.50 y 21.30: Las cosas de la vida. (Pr18). Sáb. en Trasn.: Woodstock.

## BOEDO

★ **CUYO**, Boedo N° 858, 97-6973. Cont. Hs. 15.40, 19.25 y 23.10: LA MAFIA NUNCA PERDONA. Techn. c/A. Quinn y T. Franciosa. Hs. 14, 17.30 y 21.15: Los diablos con alas. c/R. Salvino. (Pr18).

★ **EL NILO**, Boedo 1063, 97-2984. Noche 21 horas Carnalísimo 1973. Presenta Carnaval en Orbita, 4 hs. de alegría. Vea desde su butaca el Desfile Diablistas de Murgas Comparan. Indios, payasos, grandes atracciones, último día, no se lo pierda. Única sala que presenta este tipo de espectáculo. Loc. num. Apio piloto público.

★ **G. SAN JUAN**, San Juan 3216, 97-4293. - Conocimiento carnal Los que llegan con la noche. Como asesinar a una esposa infiel. (Pr18). Pl. \$ 3.50.

★ **LOS ANDES**, Boedo 777, 97-4233. Cont. Hs. 15, 18.45 y 22.45: Cama con piano. Hs. 15.40 y 20.45: Los asesinos de la luna de miel. Hs. 14.30 y 20.20: Var. (Pr18).

★ **MODERNO**, Boedo 937, 97-8001. El regreso de Sabata, c/L. V. Cleef. La furia de los 7 magníficos, en techn. c/G. Kennedy. Testigo Hostil. (Pr14) May. \$ 2.50.

★ **NAT. PALACE**, San Juan 2461,

941-1723. - Crimen en la playa. Dios los crea y Ringo los mata. Ringo en el precio del Poder. Orgia de violencia. (Pr18).

★ **NUOVO SELEST**, San Juan 2540, 941-5908. Cont. desde las 13.30 hs. Los aventureros del año dos. Ringo, el caballero solitario. El timido que conquistó el Oeste. (SR).

## COLEGIALES

★ **A. THOMAS**, A. Thomas 841, - 54-4999. - Los Aventureros, con A. Delon, El Distraido, c/P. Richard. Nif. \$ 3.-

★ **ARGOS**, Fco. Lacroze 3455, 54-0673. Hs. 16.40, 20 y 23.20: SUEÑO DE SEDUCTOR. c/W. Allen y D. Keaton. Hs. 14.50, 19.10 y 21.30: Conspiración Infernal. c/G. Peppard y M. Carrazin. Hs. 16.25, 19.45 y 23.5: Not. (Pr18).

★ **ATALAYA**, Córdoba 4633, 773-0700. - Los Héroes de mesa verde. Pistola con doce cruces. Algunas chicas lo hacen.

★ **REGIO**, Córdoba 6056 773-3350. El arquero de fuego c/G. Gemma. Las grandes vacaciones. c/L. de Funes. Prófugo de la muerte en colores (SR).

★ **RIALTO**, Córdoba 4287, 86-8761. Adiós cigüeña, adiós, c/F. Villa. El faro del fin del mundo, con K. Douglas. Cont. techn. (Pr14).

## FLORES

★ **COLISEO**, Bonorino 36, 63-6181. Cont. El Padrino, con M. Brando. Techn. Los años verdes. (Pr18).

★ **CONTINENTAL**, Carabobo 945, - 63-2218. - Me llaman Trinity. Había una vez un tren. Vendió su pistola y se compró un cementerio. (SR).

★ **FENIX**, Rivadavia 7802, 612-8358. Cont. Hs. 14.45, 18.45 y 22.50. M. I. Alvarez en:

**ADIOS CIGÜENA, ADIOS** c/F. Villa, Eastman. Hs. 16.25 y 20.25: El faro del fin del mundo, c/K. Douglas. Hs. 14.30, 18.30, 22.35: Notic. (Pr14).

★ **FLORES**, Rivadavia 4661, 63-3701. Hs. 15.10, 19.10 y 23.10: La mafia nunca perdona. c/A. Quinn, Y. Kotto. Hs. 17.5 y 21.10: Satánico Dr. No. c/S. Connery. color. Hs. 14.30, 18.55 y 23. Not. Arg. (Pr18).

★ **GRAN PRIX**, Gaona 3263, 59-2551. Hs. 14.20, 17.40 y 21.40: La aventura es la aventura. Hs. 16.10, 19.45, 23.15: Cinco locos sueltos.

★ **G. RIVADAVIA**, Rivadavia 8636, 69-1356. Cont. desde las 14 horas. Homo Eroticus. Supermacho. El cura casado, y Traspante. (Pr18). Pl. \$ 2.50.

★ **PUEYREDON**, Rivadavia 6871, 612-0389. Refrig. Cont. 18.55 y 22.45 hs.: Not. y:

**EL OTRO** 22.55 horas: La marca del ciego.

★ **R. INDARTE**, R. Indarte 44, - 612-5300. Hs. 16.30, 19.50 y 23.10:

Cama con piano. c/O. Soltoft y G. Norby. Hs. 14.45, 18.10 y 21.30: La Estatua. c/D. Niven y V. Lisi, en colores. 16.20, 19.40 y 23: Not. EPA (Pr18).

★ **SAN JOSE**, Rivadavia 7350, 611-5989. Cont. desde las 13 hs. Titanes en el ring. c/M. Karadagian. Siempre te amaré. c/Sandro. Arriba Juventud. (SR).

★ **SAN MARTIN**, Rivadavia 7060, 612-5416. Cont. desde las 13.30 hs. Donde las Agallas se atreven. Catlow. (SR). Pl. \$ 2.50.

## LINIERS

★ **G. LINIERS** Av. Gral. Paz 47, 633-2266. Cont. Hs. 15.45, 19.5, 22.30. Cama con piano. c/O. Soltoft. Hs. 14, 17.20 y 21: La Estatua. c/D. Niven. (Pr18).

★ **MARTIN FIERRO**, Av. Gral. Paz 47, - 633-2266. Cont. Hs. 14.10, 18.35 y 22.40: La mafia nunca perdona. c/A. Quinn. Hs. 16.20 y 20.40: Satánico Dr. No. c/S. Connery (J. Bond). (Pr18).

★ **ODEON**, Montiel 160, 641-7673. Cont. Hs. 16.10, 19.35 y 23. Paño Verde, color, con C. Estrada. Hs. 14.10, 17.35 y 21: Crónica de una señora. c/G. Borges. (Pr18).

## MATADEROS

★ **ALBERDI**, J. B. Alberdi 6169, - 68-0496. Hs. 14.30, 18.50, 22.55: La marca del ciego. Hs. 16.45, 20.50: El Otro, color. (Pr18).

★ **BUENOS AIRES**, Av. Del Trabajo 5487, 68-2525. Cont. dde. las 14.30 hs. El botín de los valientes. Motorista Suicida (SR). Pl. \$ 2.50.

★ **EL PLATA**, J. B. Alberdi 5751, 68-1178. Cont. 13.55, 18.30 y 23. R. Mitchum en: La Ira Divina. Hs. 15.50 y 20.30. R. Hudson en: Estación Polar Zebra. (Pr14).

★ **G. LUGANO**, Murguiondo 4062, 60-3457. Cont. desde las 14.30 hs. Profesión bigamo. Sexo débil en apuros. (Pr18).

## ONCE

★ **LORIA**, Rivadavia 3058, 87-1456. Ult. sem. L. Sarli. A. Bo colores. Fiebre. Fuego. Carne. (Pr18).

★ **ONCE**, Moreno 2967, - 97-3760. Monstruo, muere monstruo. La man sión embujada. y Vuelve el Cisco Kidd. (Pr14).

## PALERMO

★ **ROSEDAL**, Serrano 2451, 72-3101. Vámonos a matar compañeros. Una tumba a la Eternidad. Imperio del Sol. (Pr14).

## PARQUE PATRICIOS

★ **PAOLO PODESTA**, Rioja 2153, 91-1355. - Tu cuerpo y el mío. La batalla de los sexos. Las hermanas. Desnuda en la cama. (Pr18).

★ **RIVAS**, La Rioja 2054, 91-1341. Cont. de 14 a 0.30 hs. La marca del ciego. c/R. Starr, colores. El Otro. c/U. Hages. (Pr18).

★ **SAENZ**, Saenz N° 459, 91-3455. Cont. Hs. 16.10, 19.35 y 23: Paño Verde. Hs. 14.10, 17.35 y 21: Crónica de una señora color. (Pr18).

## SUR

★ **CONSTITUCION**, B. de Irigoyen 1414, - 23-0218. Cont. Hs. 14.20, 17.50 y 21.20: Cama con piano. c/O. Soltoft. Hs. 16.15, 19.45 y 23.10: La estatua. c/D. Niven, techn. (Pr18).

★ **DANTE ALTE**, Brown 1213, 21-6184. Cont. desde las 14.30 horas: El Mundo está loco, loco, loco, y Adiós Sabata. (SR). Pl. \$ 2.50.

★ **OLAVARRIA**, Olavarría 635, 21-0451. Cont. desde las 14.30 horas. Vacaciones en colores. La Isla de las maravillas. (SR). Nif. \$ 3.-

## VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA**, Av. Mosconi 3360, 58-5008. Cont. desde las 14 horas: Contacto en Francia. El capital de los Renegados. (Pr14). Pl. \$ 2.50.

★ **DEVOTO**, Nueva York 3334, 50-1443. - Carmen Baby sensual. Sexo y placer. El deseo carnal. La buscadora de placeres. Desnuda sin pecado. (Pr18).

## VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE**, Cuenca 3256, 50-4448. Cont. desde las 14 hs. Historia de un amor prohibido. Percy no es un juguete. (Pr18). Pl. \$ 2.50.

## VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE**, Bauness 2506, 51-2135. - Cont. Ella no habla... dispara. c/A. Girardot. Homo Eroticus Super Macho c/L. Buzzanca. El traspante. c/C. Gluffe. (Pr18). Sáb. Trasn.

★ **25 DE MAYO**, Triunvirato 4133, 51-1859. Cont. Hs. 15, 18.50, 22.40: Cama con piano. Hs. 16.40 y 20.30. U. Tognazzi en: Mi querido rufián. Hs. 14.30: Var. (Pr18).

## SUBURBANOS

★ **VILLA BALLESTER**, - Majestic. Adiós, cigüeña adiós, y El salario del miedo.

★ **Sarmiento**, - Sarmiento. - La Ira Divina y 36 horas de suspenso.

★ **MORON**, - Morán. - Cont. (Pr18). Adiós Tío Tom, y Doctor Popaul.

★ **RAMOS MEJIA**, - G. Belgrano. Adiós Tío Tom, y El Laberinto.

★ **San Martín**, - Cont. - Sueños de Seductor, y Conspiración Infernal. (Pr18).

★ **S. A. de PADUA**, G. Sarmiento. Adiós Tío Tom. El cura casado, y Las Novicias.

★ **SAN MARTIN** - Moreno. - Esos 15 malditos. Setencia de muerte, y Jurango vino a vengarse.

★ **Ateneo**, - La Ira Divina, 35 horas de suspenso.

★ **Gran Plaza**, - De profesión bigamo. El cinturón de castidad, e Historia de un amor prohibido.

★ **AVELLANEDA**, - Colonial - El sexo débil en apuros. Veo desnudo. Vida en familia.

★ **Gral. Roca**, - Cont. - Tierra salvaje. Rescate de sangre. El avión de los condenados.

★ **Maipú**, - Cont. - Cama con piano. La Estatua.

★ **Mitre**, - Cont. - Recuerdos del Futuro. Fantomas se defiende.

★ **Pte. Avellaneda** - Cont. - Vámonos a matar con Django. El apóstol de la venganza.

★ **San Martín**, - Cont. - La mafia no perdona. Satánico Dr. No.

★ **Monumental**, - (Bernal) - Cont. El Padrino.

★ **Sarandí**, - (Sarandí). - Cont. - Paño verde. La cigarra está que arde.

★ **Pueyrredón** - (Wilde). - Cont. - Cama con piano.

★ **Wilde**, - (Wilde). - Cont. - La mafia nunca perdona. La estatua.

## MAR DEL PLATA

★ **ATLANTIC**, Av. Luro 3426, 20205 y 22735. Cont. Hs. 16 y 20.30: La Confesión. c/Y. Montand y S. Signoret. Hs. 18.10 y 22.40: Not. Am. Hs. 18.25 y 22.55. J. Dean en: Al Este del Paraíso. c/J. Harris y R. Massey, colores. (Pr14).

★ **OPERA**, Av. Independencia 1611, 2-4403/06. A las 17, 19.35, 22.20 hs. Suc. Arg.: A las 17.25, 20.24: Los secretos de la cosa nostra, color. de Dino de Laurentiis. (P 18). Trasncho todos los días 1 h. Por mal tiempo función a las 15 hs.

★ **RADIO CITY**, San Luis 1742, 4-2950. Por sec. 2. noche loc. num. 16.45, 19.20 y 22.15 hs. Suc. Arg. 17.10, 19.45 y 22.40 hs. y Trasn. 1 hora. El Atentado, en colores, c/Trintignant, M. Piccoli. P14. Por mal tiempo función 15 hs.

★ **ROXY**, San Luis 1742, - 4-2924. Hs. 18 y 21.30: Not. de Amér. Hs. 18.25 y 21.55. Trasn. 1 h: El Padrino, c/M. Brando. Al Pacino, J. Caan, R. Cont. (Pr18). Por mal tiempo func. 15 hs.

## TEATROS

★ **ASTRAL**, Cor'tes 1639, 46-5707. En su terrer año de éxito. Hoy Descanso: Ultima semana.

**CHUMBALE** con L. Brandoni, M. Bianchi, A. Ferrer, J. J. Morales, M. E. Ruiz, R. Biuchet y H. Nocera. Platea \$ 7.

★ **AVENIDA**, Av. de Mayo 1222, 38-2295. Hoy a las 21 horas. Compañía Española de Zarzuelas.

con la extraordinaria reposición de las dos joyas del género chico:

### LA GRAN VIA

★ **LA VERBENA DE LA PALOMA**

★ **CORRIENTES**, (Musie Hall) - Corrientes 561, 45-9190. Refrig. Hoy 22 horas. LA GALLINA EMBARAZADA presenta.

### EDDA DIAZ

Orgullosamente humilde, de Peter Gilbert. Precios pop. Loc. en venta. + **EMBASSY**, Sup. 751, 392-3350. Hoy Descanso.

### BERTOLT BRECHT EN CAMARA

POEMAS, CANCIONES, ESCENAS. Platea \$ 10. Estud. Grem. y Jub. 50%, descuento.

★ **EMPIRE**, H. Irigoyen 1934, - 07-8770. Hoy est. Nva. Revista Sexy: ESCUELAS DE STRIPEASERAS AL DESNUDO VIVO. (P18a.) Cont. de 13 a 2 hs. Aire acondicionado.

★ **FLORIDA**, Florida 165 (Galería Güemes), 30-3360. Extr. estr.:

### FLORIDA PARAISO

★ **DE STRIP-TEASE Y ALEGRIA**. Revista frívola cómica - musical. Grandes atracciones. Lunes a Jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 12 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30 hs. (Pr18). Pl. \$ 10.-

★ **INST. ARTE MODERNO**, Florida 639, - 781-3976. Hoy Descanso. 29 año. A. Mazzini pres:

### PABELLON SIETE

de P. Vanderberghe, con A. Kazan, R. Drago, M. Musante y gran elenco. Direc.: E. Cané. Estud. y Jub. 50% dto. Loc. via. Ult. semanas.

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO**. E. Unidos 343. Hoy descanso. El espectáculo más audaz y divertido de Buenos Aires:

★ **EXPORNOCHOS DE LADIVAYRDE**. Dir.: R. Danton. 2ª func. Est. \$ 15. Canilla libre. (P18a.)

★ **MAIPO**, Esmeralda 483, 372-1857. Refrig. Hoy a las 21 y 23 hs.

### EL DESPIPLUME SIGUE ANDANDO

JORGE PORCEL, JAVIER y JAIMITO, J. C. CALABRO, FOCHI GREY, BEBA GRANADOS, DOLORES DE CICCO, Tita e Isabel Coel. Direc.: coreográfica y montaje:

### ERER LORATO

★ **NAC. CERVANTES**, Libertad 815, 45-4234 - Hoy a las 19 horas. Comedia Nacional Argentina: LOS INVISIBLES, de Laferrere. Direc. Mario Rolla. Bol. 14 a 20. Vta. 4 días antic. Pl. \$ 3. Refrig.

★ **PAYRO**, S. Martín 766, 37-3922. Hoy Descanso. EL SEÑOR GALINDEZ, de E. Pavlovsky. Dir.: J. Kogan. Aire acond.

### VARIEDADES

★ **LUNA PARK**, Corrientes N° 99, 31-1990/5100 y 32-2135/2538: **HOLIDAY ON ICE 1973**. El espectáculo del verano porteño para toda la familia. **FIESTA EN EL HIELO**. Con elenco y atracciones debutantes en nuestro país. Func. Sábado hs. 15 y 21.30: Domingo 11: hs. 20.30: Lunes 12, Descanso: Martes a Viernes 21.15 hs. Loc. via. 7 días antic. dde. \$ 6.- Men. \$ 3.- Bol. de 10 a 22 hs.

CRONICA EDICION DE LA MANANA. (Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.076.735). Dirección, redacción, administración y publicidad: Riobamba 280. Talleres: Azopardo y Garay. T. E. -5-0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 y 0199. Director edición matutina: Américo Barrios.



# VOCES ARGENTINAS EN EL JAPON



CONTRASTE. Cultura milenaria oriental y nuestro folklore.

Cristina y Hugo forman uno de los dúos más conocidos en nuestro medio y desde el año pasado en Japón. Estuvieron en diciembre y retornarán el año venidero, para hacer 60 recitales.

—¿Cómo fueron descubiertos por los japoneses?

—El sello para el cual trabajamos editó en Tokio. Vino después el señor Nakanishi a Buenos Aires y nos contrató por 30 días durante los cuales debíamos hacer 10 recitales. En realidad hicimos seis recitales más y nos quedamos 40 días.

—¿Por qué no se quedaron en Japón?

## • "Dura Lex"

—Las leyes de emigración son muy duras. Es un país superpoblado, tiene 128 millones en poco espacio... El extranjero solo puede permanecer 90 días. La residencia cuesta mucha plata.

—Hugo, ¿podrías sintetizarnos tus impresiones luego del viaje?

## • Conclusiones

—Te voy a enumerar mis conclusiones: 1) no mentir que allá los artistas argentinos son conocidos. Entre 128 millones son muy pocos los que gustan de nuestra música. Además, casi todos desconocen dónde queda Argentina. Eso sí es un mercado que explotado hábilmente por nosotros puede abrirnos sus puertas; 2) la pena de tango más grande de Tokio solo tiene capacidad para 100 personas. Eso confirma mi primera conclusión; 3) Francisco Canaro es el punto de referencia para ubicar a los argentinos. Es el más popular; 4) Recorrimos prácticamente todo el país. Metimos las narices en las disquerías. No hay discos de música argentina. Solo en una encontramos un LP de Juan D'Arienzo. En las radioemisoras hay



CRISTINA Y HUGO. En las calles de la querida Buenos Aires. ¡Suerte!...

una invasión de jazz. No escuchamos ningún programa de música nuestra... Dejemos que Cristina nos diga sus impresiones...

—Yo canté en japonés (con quimono y todo) en uno de los tres espectáculos que hicimos en los canales TV 3, Canal 10 NHK y el 4 NET. Yo soy muy estudiosa de nuestras costumbres. Me sorprendió que las palabras quechuas "mana" (no), "ame" (lluvia) y "shimpa" (pelo o trenza) son las mismas con el mismo significado en idioma japonés.

¿Cómo se explica eso?... ¿Ellos estuvieron aquí o nosotros fuimos allá?

La pregunta quedó flotando en el aire... Pero volvimos a la carga.

—¿Hugo, qué conclusión definitiva has obtenido luego de esta experiencia en Japón?

—El viaje ha sido positivo para nuestras carreras artísticas y humanamente también. El japonés es un pueblo maravilloso, nosotros hemos abierto una brecha. Hay que aprovecharla y también que vengan los otros.

## TELEVISION

9.55 **SEÑOR DANOS ESTE DIA**  
Invocación religiosa y lectura de la programación del día (5').

10 **MUSICA FOLKLORICA**  
Apertura de transmisión y programación.

**EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**

Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Oglietti (30').

10.15 **GINNASIA YOGA**  
Clases de esa gimnasia. (15').

**TIERRA QUERIDA**  
Señal de ajuste, palabras y música argentinas a cargo de Carlos A. Orfeo y lectura de la programación (10').

10.25 **MUSICA DE ALTA FIDELIDAD**  
Lectura de la programación del día, santoral católico y grabaciones (5').

10.30 **DIALOGANDO**

Charlas del padre Manuel Roque Puyellí.

**BUENOS DIAS, BUENOS AIRES**  
Programa periodístico conducido por Fernando Porta y Mimi Candá (20').

**EL DIA DEL SEÑOR**

Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (Jesuita) (60').

**PANORAMA ITALIANO**

La actualidad italiana (15').

10.35 **LA SANTA MISA**

Programa litúrgico oficial por el presbítero Alberto Balza (30').

**TELESPAÑA**

Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').

11 **ANGELUS**

Religioso.

**VOLTOS.**

Programa musical. Conducción Carlos Massa (60').

11.5 **EL CONEJO BUNNY**

Serie de dibujos animados. (30').

11.20 **CHARLAS CUARESMALES DEL PADRE ISAKI DE AZPIAZU**

El tema de hoy: "Felices los sinceros".

11.30 **SEÑAL DE AJUSTE**

Apertura de transmisión con grabaciones musicales (30').

**TERRITORIO DE LOS ESCRITORES**

Programa presentado por la Sociedad Argentina de Escritores. Conduce: Jorge Caldas Villar (60').

**¡FELIZ DOMINGO!**

Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarías: Jara y Julieta.

**SKETCHES COMICOS.** A cargo de Calígula, Eddie Pequeno, Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta y elenco.

**PRENDAS PARA TODO PUBLICO:** "De música también se vive"; "Usted dirige la orquesta"; "Forme la palabra"; "Selección musical"; "Los llamados telefónicos"; "Novios con equilibrio"; "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sorteará un automóvil y premios, mediante llamadas telefónicas (30').

**CARTELERA INFANTIL**

Programa infantil en el que se proyectan cortometrajes cómicos, dibujos animados

12 **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**

Hoy: "Tres legítimos escoceses". Autos locos y Laurel y Hardy. Series infantiles (60').

12.30 **UNESCO**

Programa dedicado a mostrar la labor que cumple el Organismo Mundial de las Naciones Unidas. Conducción: Evangelina Solari (30').

13 **ESTO ES CINE**

"NUEVAS FOLLIES DE ZIEGFELD". Florenz Ziegfeld, el famoso empresario de espectáculos evoca en su mansión celestial todas aquellas realizaciones artísticas que asombraron al mundo, y de las que fue gestor principal. Así van desfilando cantantes, bailarines, cómicos, coristas, ballets acuáticos, coreógrafos y mil y una luminarias del mundo nocturno de las grandes capitales. Interpretes: Dick Powell (Florenz Ziegfeld), Fred Astaire, Esther Williams, Rod Skelton, Lucille Ball, Lullie Bremer, Kathryn Grayson, Gene Kelly, Lena Horne, Cyd Charisse, James Melton, Marion Bell, Victor Moore, Edward Arnold, Keenan Wynn, Virginia O'Brien y los tititeros de Bunin. Dirección: Vincent Minelli.

"EL NIÑO INVISIBLE" (norteamericana). Un cerebro electrónico controla a un robot, y la fuerza maligna que lo acompaña lo lleva a intentar destruir el mundo. Para lograr su cometido, convierte en invisible al hijo de su creador y, dentro de un cohete, lo lanza al espacio, pero un acto del niño hará un cambio radical de ideas. Interpretes: Richard Eyer, Phillip Abbott, Diane Brewster, Robby y el robot. Dirección: Herman Hoffman.



ESCRUTINIO. Otra vez, como en los buenos tiempos, la "tele" en el escrutinio.

"ANGELES EN EL CIELO". Durante la Segunda Guerra Mundial se desenvuelve la acción en la que su principal protagonista es un aviador caracterizado entre sus compañeros como insubordinado y soberbio. Pero su "pompa" se ve empañada cuando en una contienda debe recurrir al consejo de un superior. Interpretes: Jack Hawkins, Michael Dennisson, Duccio Gray y Cyril Raymond. Dirección: John Gregson.

**LOS CAMPANELLI**

Con la actuación de Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucia), Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali, Zulma Grey, Osvaldo Canónico, María Cristina Laurencz, Edda Díaz (Flora), Carlos Scasziotta, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Paco), Carmen Vallejos (la nona), Alfonso de Grazia (Pancho), Hugo Asencio, Christian Bach (Bimba) y Alejandro Cid (Alex). Libro: Sergio De Cecco, Mario Pocovi y Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio (60').

**MATINEE COMO EN EL CINE**

"CANUTO CAÑETE, CONSCRIPTO DEL 7". Esta producción argentina ha sido rodada en las instalaciones de un auténtico cuartel, y son de imaginar las situaciones a que se presta esta clase de escenario militar para las aventuras de los novatos en acaques de disciplina. Con Carlos Balá, Eduardo Nóbili, Lalo Malcon, María Armand y elenco. Dirección: Julio Saraceni.

"TESTIGO DE CARGO". Una producción norteamericana que cuenta entre sus papeles principales con la valiosa participación de Tyrone Power y Marlene Dietrich. La trama del filme gira en torno a un hecho policial y sus derivaciones inmediatas traen consigo un gran suspense que se devela con un final realmente imprevisible.

14.30 **EL TANGO DEL MILLON**

Programa cómico, musical y de entretenimiento conducido por Juan Carlos Mareco. Elenco musical en el que actúan, entre otros, Elba Berón, Roberto Rufino, Alberto Echagüe, Hugo del Carril, Enzo Valentino, Alberto Marcó y Oscar Larroca. Se seleccionan participantes por llamadas telefónicas para participar del premio de tres millones de pesos. Además, los resultados del fútbol al instante y la boleta del PRODE, según los mismos. En vivo y en directo desde el Ministerio de Bienestar Social los resultados del PRODE y los nombres de los ganadores. Conduce la fase deportiva Horacio Alello. Dirección: José María Lupercena y Potin Domínguez (420').

15 **LAS ELECCIONES POR CANAL 7**  
Programa especial en donde un equipo de periodistas designado por esta emisora cubrirá toda la información de lo acontecido en los comicios, y los resultados oficiales del escrutinio, en una transmisión hasta las 7 de la mañana.

**NUEVEDIARIO EN LAS ELECCIONES**

Programa periodístico donde se informará sobre la marcha del escrutinio, reflejándose en las pizarras los votos de los distintos partidos. Paralelamente, computadoras electrónicas irán arrojando los porcentajes de los mismos. Conducción: Raúl Damonte Taborda, Alejandro Rosigilone, Omar Gómez Sánchez, Carlos Campolongo, Oscar Lasalle, Enrique Alemán, Horacio de Dios y otros.

**TELEONCE INFORMA EDICION ESPECIAL SOBRE LAS ELECCIONES**

Transmisión extraordinaria de este noticiero, que con equipos móviles instalados en la Casa de Gobierno, Junta Electoral y diversos lugares de la ciudad seguirá las alternativas del escrutinio. Comentarios, noticias y un ritmo televisivo sin igual con los equipos de exteriores, conexiones con las provincias, vía coaxial, constituirán la tónica de esta emisión especial. Conducción y relatos: Armando Repetto, Santo Blasatti, Mónica, Jorge Marchetti, Jorge Conti, Silvia Gil Arca, Enrique Landi, Enrique Llamas de Madariaga, Héctor Aguilero, Margarita Itzcovich, Roberto Di Sandro, Rodolfo Pouza, Carlos Aguilar y otros periodistas de la división noticias de este canal.

**ELECCIONES 73**

Emisión especial de "Noticiero 13", que desde la redacción, y con varias unidades móviles, seguirá paso a paso el escrutinio de estas elecciones. Conducción: Jacinto Rodríguez Paz, César Mascetti, Leo Gleizer, Roberto Maldana, José Manuel Carrizo, Sergio Villanuel, Ovidio Martínez y otros. Mediante computadoras, el canal seguirá esta faceta de las elecciones, emitiendo los resultados. Relatos: Horacio Galloso.

0.45 **TELECONTINUADO DE TRASNOCHE**

En el transcurso de este programa de seis horas de duración se proyectarán largometrajes y se informará por medio de la división noticias de este canal. Hoy se pondrá en pantalla "Fin de mes", con Narciso Ibáñez Menta.

**AL CIERRE DE TRANSMISIONES**

**EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**

**PALABRAS DE VIDA**

**UN MOMENTO DE MEDITACION**



## Avant Première



MELVILLE dirige en exteriores parisinos.

# DELON "VIVE" LA VIDA DE UN "FLIC"

"Las buenas películas no se hacen sin buenos intérpretes; lo contrario es definitivamente imposible; no solo para los papeles protagonistas, sino también para los secundarios y los extras. Lo que logró la riqueza del cine norteamericano de los años 30 fue justamente la perfección y el cuidado de los pequeños papeles". Jean-Pierre Melville es fiel a sus palabras: a través de toda su filmografía (que incluye títulos como "El último suspiro", "El Samurai", "Un joven honorable", "El ejército de las sombras" o "El círculo rojo") lo demostró ampliamente.

Ahora, Buenos Aires conocerá su último filme, "Historia de un policía" (Un flic, 1972), que la distribuidora C.I.A. estrenará el jueves 15 en el Atlas. En él, Alain Delon interpreta a Edouard Coleman, un joven investigador de la policía francesa comisionado para desbaratar una organización dedicada al tráfico de drogas. Richard Crenna ("La estrella", "Espera la oscuridad") es Simón, jefe de la banda y, al mismo tiempo, íntimo amigo de Edouard, lo que crea a ambos sendos cargos de conciencia. La bellísima Catherine Deneuve es la mujer de turno en esta historia que escribió el mismo Melville, ese infatigable narrador de la amistad, sentimiento que venera por encima de todo. Sus guiones y el montaje de sus filmes son las dos etapas de la creación cinematográfica que más le fascinan. "Lo demás —como él mismo dijera— es la F.F.I. (Fastidiosa Formalidad Indispensable)".

Riccardo Cucciolla (el Sacco y Vanzetti) completa junto a Delon, la Deneuve y Crema esta "Historia de un policía".

Nombres prestigiosos, argumento apto para desarrollar dinámicamente una historia policial y, sobre todo, el nombre de su director, uno de los más prestigiosos del cine francés y del mundo autorizan a sospechar que "Historia de un policía" tendrá segura repercusión. Cuando le dan calidad, el público sabe encontrarla.



CATHERINE DENEUVE y Alain Delon, con R. Cucciolla, protagonizan el filme.

## QUIEN ES QUIEN

### De la Ternura a la Sofisticación

Si hay cuatro adjetivos que definen perfectamente a Audrey Hepburn son éstos: candor, ternura, fascinación y sofisticación. Es, además, una de las contadas estrellas capaces de imponer su propio improntu. Es genuina, y ya está está dicho todo. Cuando ella aparece la pantalla se ilumina y toda la magia del cine se pone a su servicio. Hace cinco lamentables años que no filma ni actúa en teatro: "peccato", dirían los italianos. Su matrimonio con Andrea Dotti (el segundo, después de su divorcio de Mel Ferrer), a pesar de haber atravesado algunas tormentas, sigue muy bien. Por otra parte Audrey siempre fue muy selectiva; actúa cuando y como quiere, nunca estuvo atada a contratos. Se sabe que su mayor felicidad consiste en vivir con sus hijos (tuvo muchos problemas para ser madre), uno de Ferrer y otro de Dotti. Todo este panorama hogareño restringe el trabajo de la diva, algo que a ella quizás no le importe mucho, pero a sus admiradores sí.

#### • De Colette a Wyler

Hagamos un poco de historia: nació en Bruselas (Bélgica) un 4 de mayo de 1929. En un principio fue bailarina (estudió en el Rambert Ballet School), debutando en el espectáculo musical "High Button Shoes", en Londres, ciudad donde residía desde chica. Luego de algunos papeles de reparto en varios filmes Audrey es descubierta por Colette, que queda maravillada y le entrega los originales de su nueva pieza, "Gigi", para que únicamente ella fuera quien la estrenara. El 24 de noviembre de 1951, en el Fulton Theatre de Nueva York, es el día señalado para el debut: la Hepburn triunfa ampliamente, es su verdadera consagración. Uno de los espectadores era William Wyler, el famoso realizador de "Lo mejor de nuestra vida", quien decidió otorgar a la estrella el papel protagonista de "La princesa que quería vivir".

El filme se rodó recién a comienzos de 1953, una vez que "Gigi" bajó de cartel: tanta demora tuvo sus frutos, ya que no solo fue un gran éxito de taquilla, sino que le valió a Audrey el Oscar de la Academia de Hollywood como la mejor actriz. Además, impuso definitivamente su imagen ante el público mundial. Un año de más, también en Nueva York, hace otro importante personaje femenino, la "Ondine" de Girardoux, en el 46th. Street Theatre.

Lo que sigue es una carrera conocida, fértil en personajes totalmente adorables, y que solo una gran actriz como la Hepburn podía haber hecho. ¿Acaso se puede imaginar a otra actriz para esa alocada mujercita fuera de toda moral que compuso en "Muñequita de lujo"? ¿O, un poco más atrás, la candida hija del jardinero en "Sabrina", a la que un príncipe azul (William Holden) convertía en princesa? No, claro que no; solo ella era capaz de cantar y bailar con tanto encanto al lado de Fred Astaire en "La Cenicienta en París", y con Rex Harrison en la genial "My Fair Lady" o "Mi bella dama", dirigida por George Cukor. Y no solo la comedia: recordar su gran trabajo en "La mentira infame", junto a Shirley Mac Laine. Quisiéramos evocar todos sus papeles (la Natasha de "La guerra y la paz", la ciega de "Espera la oscuridad" los de "Charada" o "París, tú y yo")... Pero quedémonos con un recuerdo imborrable, el de su penúltimo filme, quizás el que rescató lo mejor que hay en ella y la elevó a potencias insospechadas: "Un camino para dos". Ahí era definitivamente Audrey Hepburn, una auténtica estrella. Esta es su filmografía completa:

#### • Filmografía

1951: "Nous irons à Montecarlo" y su versión inglesa "Montecarlo Baby" (Inéditos en Argentina) de Jean Boyer; "Laughter in Paradise" (Risas en el paraíso) de Mario Zampi; "Young Wives Tales" (Inédito) de Henry Cass; "The Lavender Hill Mob" (Oro en barras) de Charles Crichton; 1952: "Secret People" (Conjura siniestra) de Thorold Dickinson; 1953: "Roman Holiday" (La princesa que quería vivir) de William Wyler; 1954: "Sabrina" (idem) de Billy Wilder; 1956: "Guerra e Pace" (La guerra y la paz) de King Vidor; 1957: "Funny Face" (La Cenicienta en París) de Stanley Donen; "Love in the Afternoon" (Amor en la tarde) de Billy Wilder; 1958: "Green Mansions" (La flor que no murió) de Mel Ferrer; "The Nun's Story" (Historia de una monja) de Fred Zinnemann; 1959: "The Unforgiven" (Lo que no se perdona) de John Huston; 1960: "Breakfast at Tiffany's" (Muñequita de lujo) de Blake Edwards; 1961: "The Children's Hour" (La mentira infame) de William Wyler; 1962: "Charada" (idem) de Stanley Donen; 1963: "París When it Sizzles" (París, tú y yo) de Richard Quine; 1964: "My Fair Lady" (idem —Mi bella dama—) de George Cukor; 1965: "How to Steal A Million Dollars and Live Happily Ever After" (Cómo robar un millón de dólares) de William Wyler; 1966: "Two for the Road" (Un camino para dos) de Stanley Donen; 1967: "Wait Until Dark" (Espera la oscuridad) de Terence Young.

### lo bueno y lo malo

#### • Excelente Semana

De la reciente cuarta "semana de cine de Mar del Plata y primera de Necochea" que organizó la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, una semana en la que se vieron filmes como "Juana de Arco en la hoguera", las primicias nacionales de "Las venganzas de Beto Sánchez", con Pepe Soriano y "Juan Moreira", de Leonardo Favio, o "Detenido a espera de juicio", con un estupendo Sordá o "Cuando mueren las leyendas", con Richard Widmark, además de una paralela de cine para niños, entraña un esfuerzo que solo los críticos argentinos pueden lograr. Y es la refirmación no solo de otras semanas tan exitosas y brillantes sino la llama de luz que permite alentar la esperanza de que no muera el festival de Mar del Plata, también creado originalmente por los cronistas argentinos. Y a cuyas manos, entre paréntesis, debe volver.

#### • ¡Oh el Terror!

El terror es un género que incluso ha permitido la creación de clubes. Por ejemplo el "Bela Lugosi Club". Ahora acabamos de ver "Cuentos de ultratumba", sobre la base de un terror que necesita "modernismo". Ningún recurso ha quedado en el tintero para que Joan Collins se asuste y Peter Cushing imponga sus terroríficos ojos. Puertas chirriantes, tormentas resonantes y luminosas como latigazos de fuego, rostros que acoquinan, miradas que penetran y una música con melodías "vitriolicas". Algunas otras escenas también asustan: pero por lo poco originales.

#### • Ese Viejo Zorro...

Otto Preminger dirigió a Ingrid Bergman. Pero eso no le dio patente de bueno para toda la vida. Ahora dirige a esa joven y buena actriz que es Dyan Cannon, en una comedia en la que, sin demasiado compromiso, el veterano director procura bucear en la familia tipo norteamericana, donde la infidelidad no es tan grave y la tracción apenas un suceso cotidiano. Preminger, hábil artesano, consigue interesar con este "flan de caramelo", edulcorado fino y aséptico, con una muy buena actriz y un pésimo actor: James Coco, un auténtico "tronco" —a la porteña— sin el menor "carisma". Pero de igual manera, el viejo zorro de Preminger, impone su gusto.

#### • Sí a la Calidad

Es reconfortante que el público brinde su apoyo a expresiones de calidad: una muestra evidente la brinda "Cabaret", que volvió a su sala de estreno. Entre tantos "supermachos", "cornelios", "superdotados" y "dormitorios musicales con solo de piano", que la calidad tenga éxito, y del masivo, da la pauta de que todo anda mal.



L. Favio



J. Collins



I. Bergman



"MY FAIR LADY", inigualable creación.



"UN CAMINO PARA DOS". Todo su encanto, su ternura y sofisticación.



# El Pequeño Manual de Cocina de la Chona

Decidida a todo, como siempre lo fue, la Chona no pudo quedarse atrás cuando una serie de espectadoras habituales de su programa "Almorfando con la Chona" le pidieron algunos consejos para llevar mejor su casa en lo que a "cocina" se refiere... Ella accedió gustosa.

Esta nueva vida de tener convidados todos los días menos a los sábados y domingos me hizo pensar que le puede resultar práctico a las amas de casa para sacar algunos consejos útiles. Porque la misión de toda esposa legítima es velar por el bienestar de su familia. Y el bienestar siempre empieza por el estómago.

Por eso les voy a hacer una guía de las comidas para toda una semana que con imaginación que le es propia a las mujeres pueden variar de acuerdo a los gustos del esposo y los hijos. Así, nunca los nubarrones de las desdichas cruzarán por su hogar.

Las comidas tienen que ser siempre distintas para no aburrir al jefe de la familia, que ya lo decían las bisabuelas y no estaban equivocadas. Pero no hay que olvidarse de la salud. Los buenos aceites, para las frituras y ensaldas, los pocos picantes en todo...

¡Y la economía...! Cosa que guarda la alegría del vivir, no hay que descuidarla... A estos tiempos de escaseces monetarias hay que cuidar el monedero como el buen nombre y honor. Lo primero es saber cuál estación corresponden los frutos de la naturaleza para ir a la feria con la lista hecha y saber cuánto se va a gastar. Que si no una ve unas guindas esculcitas y quiere comprarlas, que unas nueces para ponerle al postre y se las quiere llevar, que unos duraznos alibarrados, que unos bifes angostos, que una cosa y la otra. Entonces, a no pasarse de la lista confesionalada al seno (con perdón) del hogar.

Otro consejo es que aprovechen siempre lo que es más natural porque siempre viene a ser lo más digestivo. Y hasta para remedio sirve la naturaleza porque hay frutos laxativos, diuréticos y muchos más. Las amas de casa deben cuidar de los seres que comparten su vida bajo el mismo techo.



EN TODO: No se le escapa un detalle.

## CONSEJOS UTILES: LA ALACENA LLENA

A mí siempre me gustó la abundancia... Por eso a la heladera no debe faltar nunca un pedazo de queso y dulce que sirva para armar el postre vigilante sin pérdida de tiempo y saca del apuro.

A la heladera tampoco deben faltar algunos guisos que se hacen al agua, que al poché, que fritos... Pero eso sí: que estén sellados para que no aparezcan las confusiones.

Lo que nunca me olvido de tener es unos cuantos sifones del Héctor a la puerta, en los niqueles. Aunque no sea la época del calor, siempre viene bien una soda fresquita.

Los bifes son los que ayudan al ama de casa a defenderse en cualquier momento. Se pueden preparar de las mil maneras y todas sencillas. Pero a estos tiempos, no es lo más propiado para el bolsillo del jefe del hogar debido a su carestía. Ya no es como antes que siempre tenía la heladera repleta de carne...

A la alacena también hay que tener algunas cosas imperdonables de no tenerlas. Que el azúcar de repuesto, que la harina, que la vainilla en frasquito, que las especias livianas, que la sal gruesa y fina... Y, yo siempre tengo alguno que otro cubito de caldo, pero no soy muy afeta porque prefiero los caldos naturales, hechos por mis propias manos.

Todos estos artículos y algunos más no deben faltar a la heladera y la alacena de quien se considera esposa y madre ejemplar. En casa nunca se le negó un plato de comida a nadie... si gusta venir...



EFICIENTE: Y precavida. Nunca a nadie tuvo que negar un plato.



LA SALUD: Es afectá a las cosas naturales. "Son las más sanas".



EL BUEN COMER: "Depende del menú bien elegido".

## LOS "MENUSES" DE LA CHONA

Estos son los menús que los convidados a mi hogar legítimo apreciaron más al momento. Toda comida digestiva hecha con productos de la primera calidad. Las señoras pueden ir confesionando con esto un pequeño recetario para que la alegría del hogar nunca se empañe por los efectos de la mala comida. Estos siete menús pueden hacerse a cada día de la semana.

### LUNES

LENTEJAS CON CHORIZO  
COLORADO

(Muy nutritivo... ¡Yerro puro...!)

TORTILLA A LA  
ESPAÑOLA

UVAS DEL PARRAL

(De micasa, claro, que son lo que se dice un alnibar). Este es un menú español intitulado "Olé".

### MARTES

ZAPALLITOS RELLENOS  
REVUELTO DE

ZAPALLITOS

ZAPALLO EN ALNIBAR

(Menús a base de zapallos que confeccioné el día que el Héctor trajo una partida en el camión).

### MIÉRCOLES

MAYONESA DE  
GALLINA

(De mi mismo gallinero).

PUCHERO DE GALLINA

POSTRE VIGILANTE

(Queso y dulce rubio o morochito, indistintamente)

### JUEVES

FIAMBRE DE  
MORTADELA Y SALAME

(Jamón unas fetitas nomás porque está muy caro...).

ALMONDIGAS CON

PAITAS Y SALSA  
POSTRE TROPICAL  
(Bananas...).

### VIERNES

ZAPALLITOS RELLENOS  
AL ARROZ

ARROZ CON OSSOBUCCO

ARROZ CON LECHE

(Es un menú japonés como se puede apreciar).

### SABADO

BAGRE AL HORNO

(Pescado por mi esposo al Río Matanza)

SANDIA

(Fruta muy diurética, a discreción).

### DOMINGO

MINESTRON

(Este sí que me sale que... Los convidados, con la calor y todos, me comieron tres platos y eso que sudaban. Todavía no es tiempo para las pastas). Con los frios se puede confeccionar que la lasaña, que los raviolos de pollo, que los moñitos, que los tallarines verdes, que los añelotís... a estos sí que ni mi suegra me gana...!!!).

PERAS AL AGUA

(Frutas de las estación, muy laxativas).